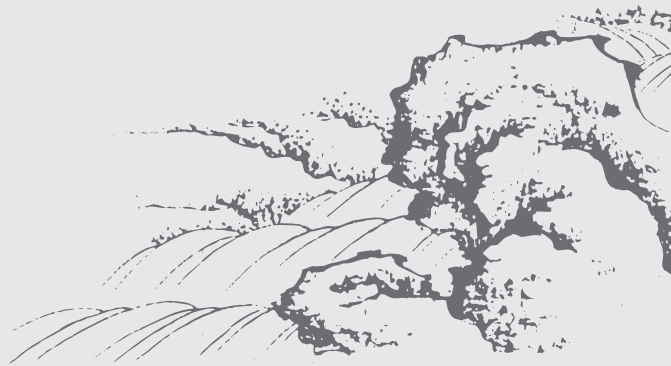


第一单元



一 荷塘月色

知识导读

一、写作背景

《荷塘月色》是一篇写景抒情的优秀散文，写于1927年7月，那时朱自清在清华大学教书，住在清华大学西院，文章里提到的荷塘就在清华园。

1926年，北京发生“三一八”惨案，作者怀着愤怒的心情写了《执政府大屠杀记》《哀韦杰三君》(悼念“三一八”惨案中死难的清华学生)。1927年，上海发生“四一二”反革命政变，全国陷入“白色恐怖”中。作者不满这样的黑暗现实，追求自由光明，但一时又看不清前进方向，心情苦闷而彷徨，思想是矛盾而复杂的，所以“心里颇不宁静”，本文正是他当时生活处境和思想状况的真切而委婉的写照。

二、课文分析

全文可划分为以下三部分。

第一部分点明了题旨，同时创造了一种安静优美的气氛，引出全文。以一个悬想（“忽然想起……总该另有一番样子吧”）紧扣文章题目，点明了描写的内容；接着从“月亮”“孩子们的欢笑”“迷迷糊糊的眠歌”几个方面点明了时间为夜深人静时，而且把读者逐步引入一种静谧的境界，成为全文一个极好的引起。全段中有心情、景色、时间、地点的交代，眉目非常清爽，行文极为自然。

第二部分着力写荷塘月色的优美景象，是全文的主体。这里有勾勒，有细描，有



渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。吸引着读者如身临其境，和作者共同领悟那美的感受。

第三部分偏重于抒情，抒发作者由月下的景致所引动的乡思。

综上所述，《荷塘月色》出神入化地描绘了月夜荷塘的迷人景象，表达出作者对自然景色的赏识和欣喜，其中也流露着一些淡淡的思乡之愁。这种乡愁正是当时作者苦闷矛盾的心情在作品中的投影。

实战演练

一、基础知识

1. 下列加点字的注音全正确的一项是（ ）。

- A. 载客 (zǎi) 酣眠 (hān) 蓊郁 (wēng) 国殇 (shāng)
 B. 袅娜 (niǎo) 贮存 (chǔ) 蚩尤 (chī) 鹧首 (yì)
 C. 膨胀 (péng) 炫目 (xuàn) 生吞活剥 (bāo) 敛裾 (jù)
 D. 一瞥 (piē) 棒槌 (chuí) 良莠不齐 (yǒu) 缱绻 (quǎn)

2. 下列各项中对加点词语解说有误的一项是（ ）。

- A. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛。

“似乎”有不确定之意，表明采莲的历史久远，但何时开始不十分确定。

- B. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。

“蓊蓊郁郁”是后置定语，突出了树的茂盛，也更加突出荷塘的幽僻。

- C. 忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。

“总该”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。

- D. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。

“大意”在这里是“大概的轮廓”的意思，可见当时的朦胧静谧。

3. 下列四个句子都用了“像”字，其中不表示比喻的一项是（ ）。

- A. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。
 B. 只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。
 C. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。
 D. 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

4. 朱自清字_____，祖籍_____，他的作品有_____、_____等。

5. 《荷塘月色》写于_____年，主要表达了作者_____的心情。



二、阅读理解

(一)

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

6. 给这段文字加上一个标题。（不超过6个字）

7. 本文的语言准确生动而又充满诗情画意，让人产生遐想。文中“有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”实际上写了两种不同姿态的荷花，一种是_____，另一种是_____。

8. 文中画横线的句子运用了什么修辞手法？它写出了本体的什么特点？

9. 上面这段文字具体写了哪几种景物？

10. 对文中加点的“颜色”一词的语义理解正确的一项是（ ）。

- A. 水给人视觉的色彩印象
- B. 水对人显示的一点利害
- C. 水的美的姿容
- D. 五颜六色的色彩

(二)

玉兰花的记忆

卢玮

①不记得从什么时候起，每当我家院子里的玉兰花散放出清远的香味时，总有认识或不认识的邻人，专程前来要花。

②玉兰花树约有两层半的楼房高。自我有记忆起，便有花香。父亲总是起个大



早，趁花含苞时便给摘下。他把较细的竹竿末端削成剪刀口状，以辅助摘花。有时他亲自爬上树去摘，身手矫健。然后再把摘下的花分别装在小袋子里，置于冰箱保鲜，一有邻人闻香驻足，便可以方便相赠。

③当然，父亲一定会留下枝头上那些用手可以够得到的花，让前来感染香气的邻居也可以得到在绿荫中寻一抹清幽的乐趣。

④念小学时，家人总要在我的书包里放些玉兰花，用手帕包好，以免损及象牙白的花瓣。然后再三叮咛，送给老师和同学。有时自己懒惰贪玩，便忘了。经常是老师提醒：“我又闻到花香哦。”我才猛然记起。

⑤常常在送给老师后，玉兰花就所剩无几了，所以当同学向我要时，就显窘促，只好从亲近的同学开始送；一些偶有口角的，就给省下来了。这时想来，真自觉小家子气。

⑥那时一直不明白，何以小小的花朵，竟有如此大的魅力？因为我总是喜欢花的姿态，远远胜过它的香气。直到渐渐长大，才稍稍明了这是一种喜悦心情。二十几年前，物资并不丰富，用香水的人当然不多。能在夏日清早感染一身香气，并持续整天，的确令人喜悦。在要花的过程中，即使不认识的人也能透过花间说家常，增进友谊。真是情趣无限！

⑦而父亲赶早摘花，想到会有许多人喜欢他种的花，并盘算着不知今天的花够不够时，这份可以与人分享的心情，更是令人欣慰啊。尤其某个有晨曦的夏天清早，当我看见父亲摘下一朵沾露的玉兰花，小心翼翼地插在母亲的耳际，顺手理理母亲的头发时，我被这般美丽的父母深深感动。

⑧我恍然大悟。原来，母亲身上的花影飘香，皆是父亲每天亲手插上去的。对父亲而言，这也许是极自然不过的一个举止，但跃入我眼里，却是温柔万分。我很难明确地描述出这份感动，不过可以肯定的是，这种感觉真的很好。

⑨对玉兰花我有很特别的记忆。我曾在它的枝干上每年刻画一痕，以志成长；也曾和姐姐爬坐上树枝，吃着西瓜，享受风的摇摆。但这都只不过是父亲无形中带给我的一些生活上的启示。

11. 文章第②③段具体描写了父亲摘花的过程，表现了父亲怎样的性格特点？

12. 文章第④段中的“再三叮咛”除了表现家人怕“我”忘记外，还表现了什么？

13. 文章第⑥段说小小的玉兰花“竟有如此大的魅力”，请结合这段文字说说“魅力”表现在哪几个方面。

14. 请结合第⑦段中父亲给母亲插花这一细节，分析“我”深深感动的原因。



15. 文章最后一段中加点的“这”指代什么？请结合这段文字概括说说父亲带给“我”的启示有哪些。

三、语言表达与运用

16. 以“关爱”为开头，仿写两个句子。要求：两句都要与例句句式一致、字数相等，第二句还要跟后一例句的修辞方法相同。

例句：关爱是一个眼神，给人无声的幸福。

关爱是一缕春风，给人身心的舒畅。

17. 请用“风”“帆”“船”三物，并运用比喻等修辞手法，给你的朋友发一条生日祝福的手机短信。注意：字数应在60字以内。

二 江南的冬景

知识导读

一、写作背景

该文创作于1935年，是郁达夫南迁杭州之后写下的散文名篇，最初发表于1936年1月1日《文学》第6卷第1号，收于良友出版公司1936年版的散文集《闲书》。

二、课文分析

本文共十个自然段，可以分为三部分。

第一部分（1~4自然段）通过和北国冬景的对比，侧面描写江南冬景的可爱。

第二部分（5~9自然段）正面描写江南的冬景，构成了四幅图画。

第三部分（第10自然段）回到眼前，收束全文。

实战演练

一、基础知识

1. 下列加点字的读音各不相同的一组是（ ）。

A. 脂粉 主旨 指骨 脂肪



- B. 曲高和寡 和暖 和面 和弄
 C. 停泊 湖泊 船舶 铂金
 D. 阿谀奉承 丰腴 殒毙 须臾

2. 下列各组词语中，有错别字的一组是（ ）。

- A. 留恋 流连忘返 厉害 利害得失
 B. 质疑 不容置疑 符合 随声附合
 C. 变换 变幻莫测 旁证 旁征博引
 D. 株连 珠联璧合 大意 微言大义

3. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

- A. 为了更系统地掌握学过的知识，集中一段时间复习是必要的。
 B. 最近武汉市推行文明服务用语和服务忌语，此举受到广大市民的欢迎。
 C. 局长嘱咐几个学校的领导，新学期的工作一定要有起色。
 D. 艺术欣赏中的审美体验往往只可意会不可言传，一经点破，那含蓄蕴藉的美感常常会遭到破坏的危险。

4. 下列句中加点的成语使用不恰当的一项是（ ）。

- A. 在伊拉克战争期间，一些女记者直接到前线采访，其冒险程度无异于火中取栗。
 B. 这次巴勒斯坦人士遭暗杀的事件，使得中东和平的前景再一次成为海市蜃楼。
 C. 美元在外汇市场的疲软走势，使长期处于低迷状态的欧洲经济雪上加霜。
 D. 欧洲一些国家从自身利益考虑，在许多重大国际问题上不再唯美国马首是瞻。

5. 选词填空。

(1) 但对于江南的冬景，总觉得有可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种_____的情调。（A. 明媚 B. 明净 C. 明朗）

(2) 青天碧落之下，你不但感到岁时的_____，而且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气。（A. 萧条 B. 肃杀 C. 凄凉）

(3) 因为晴和的日子多了，上郊外去闲步_____的机会自然也多。（A. 逍遥 B. 潇洒 C. 悠然）

(4) 而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，躲在屋里的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段_____异境。（A. 居住 B. 居家 C. 蛰居）

(5) 我生长在江南，儿时所受的江南冬日的印象，_____特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节。（A. 记忆 B. 铭刻 C. 铭记）

6. 作者笔下的“江南”主要指哪些地方？文中有具体的实例吗？



7. 为了突出江南冬天的美好，作者做了多方面的比较。请在横线上用最概括的语言分别填写出比较的内容。通过这些比较，作者写出了江南冬景的哪些重要特征？

(1) 北国冬天与江南冬天的比较：

北国冬天：_____

江南冬天：_____

(2) 江南秋天与江南冬天的比较：

江南秋天：_____

江南冬天：_____

(3) 北方夏夜与江南冬天的比较：

北方夏夜：_____

江南冬天：_____

(4) 闽粤冬天与江南冬天的比较：

闽粤冬天：_____

江南冬天：_____

(5) 德国寒郊散步与江南寒郊散步的比较：

德国寒郊散步：_____

江南寒郊散步：_____

二、阅读理解

(一)

①江南河港交流，且又地滨大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想，秋收过后，河流边三五人家会聚在一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎桠的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说够不够悠闲？若再要点些景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了；我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

②一提到雨，也就必然的要想到雪。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南



日暮的雪景；“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了；“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜更深夜静后的景况；“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但借了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一支愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

8. 第①段文字描绘出一幅微雨寒村图，作者以一种（ ）的心情写出了江南的迷人冬景。

9. “人到了这一境界，自然会胸襟洒脱起来”，这句话如何理解？

10. “天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕”这一句中，以“味”来做“红黄”的量词，是不是用错了？说说你的看法。

11. 这两段写江南冬天的雨雪，并没有做过多的实景描绘，说说作者写法上的特点。

(二)

白马湖之冬

夏丏尊

在我过去四十余年的生涯中，冬的情味尝得最深刻的，要算十年前，初移居白马湖的时候了。十年以来，白马湖已成了一个小村落，当我移居的时候，还是一片荒野。春晖中学的新建筑巍然矗立于湖的那一面，湖的这一面的山脚下是小小的几间新平屋，住着我和刘君心如两家。

此外两三里内没有人烟。阴历十一月下旬从热闹的杭州移居这荒凉的山野，宛如投身于极带中。

那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好像虎吼。屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门面隙缝中来，分外尖削，把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，缝中却仍有透入。



风刮得厉害的时候，天未夜就把大门关上，全家吃毕夜饭即睡入被窝里，静听寒风的怒号，湖水的澎湃。靠山的小后轩，算是我的书斋，是全屋子中风最小的一间，我常把头上的罗宋帽拉得低低的，在洋灯下工作至夜深。松涛如吼，霜月当窗，饥鼠吱吱在积尘上奔窜。我于这种时候深感到萧瑟的诗趣，常独自拔划着炉灰，不肯就睡，把自己拟诸山水画中的人物，作种种幽邃的遐想。现在白马湖到处都是树木了，时尚的树木一株都未种。月亮与太阳都是整个儿的，从上山起直要照到下山为止。太阳好的时候，只要不刮风，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭间曝日，甚至于吃午饭也在屋外，像夏天的晚饭一样。日光晒到哪里，就把椅凳移到哪里，忽然寒风来了，只好逃难似的各自带了椅凳逃入室中，急急把门关上。在平常的日子，风来大概在下午快要傍晚的时候，半夜即息。至于大风寒，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最严寒的几天，泥地看去惨白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色。

下雪原是我所不憎厌的，下雪的日子，室内分外明亮，晚上差不多不用燃灯。远山积雪足供半个月的观看，举头即可从窗中望见。可是究竟是南方，每冬下雪不过一二次。我在那里所日常领略的冬的情味，几乎都从风来。白马湖之所以多风，可以说有着地理上的原因。那里环湖都是山，而北首却有一个半里阔的空隙，好似故意张了袋口欢迎风来的样子。白马湖的山水和普通的风景地相差不远，唯有风却与别的地方不同。风的多和大，凡是到过那里的人都知道的。风在冬季的感觉中，自古占着重要的因素，而白马湖的风尤其特别。

现在，一家僦居上海多日，偶然于夜深人静时听到风声，大家就要提起白马湖来，说：“白马湖不知今夜又刮得怎样厉害哩！”

12. 这篇文章写自己所尝的冬天的（ ），着重在写白马湖的（ ）。

13. 《江南的冬景》中描写冬日的画意，颇有诗趣；这篇文章写冬日也颇有“诗趣”，不同在于江南冬天的景物给作者感觉是（ ），白马湖的冬天给人感觉是（ ）。在写法上，两者又各侧重于不同的感官，前者着重是从（ ）角度来写的，后者主要是从（ ）上写的。

14. 文章写“太阳好的时候”，白马湖“和暖得真不像冬天”，这是作者要表现的主要方面吗？这几句在文中起到什么作用？

15. 用自己的话来概括“白马湖之冬”的特点。



三 石缝间的生命

知识导读

一、写作背景

《石缝间的生命》是一篇托物言志、富有人生哲理的散文，作者通过对“撒落到天涯海角”的石缝间的生命的描述，赞美了石缝间的生命的那种倔强和崇高的品格，阐述了生命的内涵就是拼搏，启示我们要做驾驭生活的强者。作者林希1955年被定为“胡风分子”，1957年又被划为右派分子，遭受了长久的内心切割之痛，因此非常珍视生命。

二、课文分析

首句是全篇引子，也是本文之眼。作者用“倔强”为“石缝间的生命”定义，然后直接抒发自己的情感，点明题旨。从中我们也不难看出作者写作此文的目的。

第2自然段，作者用简洁的笔触告诉读者，石缝间生命的由来及其面对的生存环境是如何的严峻。

第4、第5、第6自然段，选取野草、蒲公英和松柏这三种生长在石缝间的生命，从三个侧面浓墨重彩地讴歌那“常使我感动得潸然泪下”的倔强的生命。

第7、第8、第9、第10自然段是作者集中议论、抒发自己的情感和认识。四个自然段是层层深入，步步升华。

实战演练

一、基础知识

1. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）。
- A. 不自量力 陷阱 拖泥带水 馈赠
- B. 喜形于色 真谛 狼藉班班 睥睨
- C. 相形见拙 虐待 美味佳肴 璀璨
- D. 精巧绝伦 幼稚 高深莫测 忏悔



2. 下面句子中加点词语使用不恰当的一项是（ ）。

- A. 解放前，爷爷当长工，吃的是粗茶淡饭，睡的是狗窝猪棚。
 B. 入夜，亮化扩建后的人民路华灯齐放，流光溢彩。
 C. 为减轻学生过重的课业负担，老师精心设计教案，真可谓煞费苦心。
 D. 我们对别人的成功经验固然需要学习，但不可生搬硬套。

3. 分析下列加点字的表达作用。

(1) 孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得脂粉来涂在嘴上。

(2) 我是颗颗璀璨的珍珠，从阿施塔特女神王冠上散落下来，于是清晨的女儿把我偷去，用以镶嵌绿野大地。

4. 从上下文连贯的要求看，在下面的横线上填写恰当的语句。（只填序号）

黄河，中华民族的母亲河，五千多年的华夏文明史，与黄河有着血肉相连的关系。黄河流千古，流出了_____，流出了_____，流出了_____。

- A. 黄皮肤人的群落 B. 灿若明珠的黄河古文化 C. 无边无际的黄土地

二、阅读分析

(一)

爱尔克的灯光

傍晚，我靠着逐渐黯淡的最后的阳光的指引，走过十八年前的故居。这条街、这个建筑物开始在我的眼前隐藏起来，像在躲避一个久别的旧友。但是它们的改变了的面貌于我还是十分亲切。我认识它们，就像认识我自己。还是那样宽的街，宽的房屋……我仿佛要在这里看出过去的十九个年头，不，我仿佛要在这里寻找十八年以前的遥远的旧梦。

黑暗来了。我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么，反而增加了我心上的黑暗。我只得失望地走了。我向着来时的路回去。已经走了四五百步，我忽然掉转头，再看那个建筑物。依旧是阴暗中一线微光。我好像看见一个盛满希望的水碗一下子就落在地上打碎了一般，我痛苦地在心里叫起来。在这条被夜幕覆盖着的近代城市的静寂的街中，我仿佛看见了哈利希岛上的灯光。那应该是姐姐爱尔克点的灯吧。她用这灯光来给她的航海的兄弟照路。每夜每夜灯光亮在她的窗



前，她一直到死都在等待那个出远门的兄弟回来。最后她带着失望进入坟墓。

在一个春天的早晨，依旧是十八年前的那些人把我送到门口，这里面少了几个，也多了几个。还是和那次一样，看不见我姐姐的影子，那次是我没有等待她，这次是我找不到她的坟墓。一个叔父和一个堂兄弟到车站送我，十八年前他们也送过我一段路程。

我高兴地来，痛苦地去。汽车离站时我心里的确充满了留恋。但是清晨的微风，路上的尘土，马达的叫吼，车轮的滚动，和广大田野里一片盛开的菜籽花，这一切驱散了我的离愁。我不顾同行者的劝告，把头伸到车窗外，去呼吸广大天幕下的新鲜空气。我很高兴，自己又一次离开了狭小的家，走向广大的世界中去！

忽然在前面田野里一片绿的蚕豆和黄的菜花中间，我仿佛又看见了一线光，一个亮，这还是我常常看见的灯光。这不会是爱尔克的灯里照出来的，我那个可怜的姐姐已经死去了。

这一定是我的心灵的灯，它永远给我指示我应该走的路。

5. “爱尔克的灯光”是西方经典传说，根据你的理解，说说这个传说的大致内容。

6. 你认为作者以“爱尔克的灯光”为题有何含义？

7. 你怎样理解文中画线的句子的含义？写出了作者怎样的情感？

8. 在你的生活中，是否也有一盏像“爱尔克的灯光”一样为你守候的灯呢？

9. 选文最后两段写道：“我仿佛又看见了一线光，一个亮……这不会是爱尔克的灯里照出来的，……一定是我的心灵的灯……。”说说你对这两段话的理解。

（二）

植物缠绕的方向之谜（节选）

①牵牛花、金银花等攀缘植物有一套非凡的本领，这就是能够依附支架，利用茎尖的“运动”不断向上爬攀。就拿牵牛花来说，它的茎的顶端10~15厘米一段，由于



各个方向的表面生长速度不一致，能在空间不断改变自己的位置，而且始终以一定的方向旋转着，并以此为半径，在一圆周内遇到依附物后，就会把依附物缠绕起来，以此攀向高处去争取阳光和雨露。

②有趣的是，大多数植物的“转头运动”是有一定方向的，如金银花、菟丝花、鸡血藤等始终向右旋转，牵牛、扁豆、马兜铃、山药等则向左旋转，缠绕向上，而何首乌却是“随心所欲”地转头，有时左旋，有时右旋。

③_____。

④科学家最新研究表明，植物旋转缠绕的方向特性，是它们各自的祖先遗传下来的本能。远在亿万年以前，有两种攀缘植物的始祖，一种生长在南半球，一种生长在北半球。为了获得更多的阳光和空间，使其生长发育得更好，它们茎的顶端就紧紧随时朝向东升西落的太阳。这样，生长在南半球植物的茎就向右旋转，生长在北半球植物的茎则向左旋转。经过漫长的适应、进化过程，它们便逐步形成了各自旋转缠绕的固定的方向。以后，它们虽被移植到不同的地理位置，但其旋转方面的特性被遗传下来而固定不变。而起源于赤道附近的攀缘植物，由于太阳当空，它们就不需要随太阳转动，因而其缠绕方向没有固定，可随意旋转缠绕。

10. 本文的说明对象是_____，其特征是_____。

11. 本文的说明顺序是（ ）。

A. 时间顺序 B. 空间顺序 C. 逻辑顺序

12. 在文章的第③段处，请你增加一个过渡段，并写在下面的横线上。

_____。

13. 决定植物缠绕方向的因素是_____，决定植物缠绕方向的目的是_____。

14. 哪些植物属于下列缠绕方向？

向右旋转：_____

向左旋转：_____

随意旋转：_____

15. 写出文中所用的两种说明方法，并写出例句。

三、语言表达与运用

16. 我们知道生命是一条亘古长流的河，一代又一代智者追波讨源，去探求它的真谛。你认为生命的真谛是什么？写一篇不少于500字的文章。



四 善 良

知识导读

一、写作背景

经历了“文革”十年,人与人之间的关系似乎变得复杂,在过分强调斗争的年代,友好善良的伦理道德淡薄了,缺失了。在一场场政治运动中劫后余生的王蒙,并没有因此而放弃善良,而是更加感到善良的可贵。同时,王蒙写作本文之时,正值商品经济大潮汹涌而来,中国人的思想观念面临着又一次冲击,本文正是基于人们价值观念出现摇摆的社会现实而写成,具有很强的针对性和社会性。

二、课文分析

本文是一篇议论性随笔。随笔是散文的一种,内容、文体、写法不拘,但必须写出“有意思”的东西,将思想内容富有情趣地表达出来,让读者喜爱,有所感悟。

文章在驳斥人们对善良的错误看法的基础上,深刻地论述了善良区别于凶恶的种种优势和力量,鲜明地提出“我喜欢善良。我不喜欢凶恶”的观点,告诉人们,不管何时,“善良”都是为人处世的道德准则,号召人们摒弃凶恶,做品性善良的人。

全文可分为三个部分。

第一部分(第1~4自然段):针对社会生活中善良似乎过时、善良被看作愚蠢的情况,提出自己的思考。

第二部分(第5~11自然段):阐述自己对善良的理解与认识,并把善良与凶恶做对比,强调了善良的力量与作用。

第三部分(第12自然段):重申自己喜欢善良,相信国人会变得越来越善良。

本文围绕“善良”这一个古老的话题,对那些善良即愚蠢的寓言故事做了重新评价,通过对比论证,阐明了善良的重要意义、作用、属性和本质,赋予“善良”许多新的美好而深刻的内涵,暗示了新形势下人们应该学会善良,具有很强的哲理性和时代感。



实战演练

一、基础知识

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）。

- A. 不足恃（shì） 衣钵（bō） 参差（chā）
 B. 圭臬（guī niè） 毒害（dú） 婀娜（ē）
 C. 滥用（làn） 句读（dú） 阐明（chǎn）
 D. 凄厉（qī） 汗流浹背（jiā） 歼灭（qiān）

2. 下列各组词语中有错别字的一项是（ ）。

- A. 援助 以逸待劳 消耗
 B. 宣扬 靠拢 滥恶
 C. 安祥 吝啬 玷污
 D. 提防 干涸 畸形

3. 下列选项中，前后意思不对应的一项是（ ）。

- A. 东郭先生——形容不分善恶、滥施仁慈的人。
 B. 君子坦荡荡，小人常戚戚——君子胸怀坦荡，而小人却经常忧心忡忡。
 C. 愚公移山——形容坚持不懈，克服困难的精神。
 D. 塞翁失马——马很难驯养。

4. 下列各项中，说法错误的一项是（ ）。

- A. 《善良》是一篇随笔，文体是议论文。
 B. “我喜欢善良。我不喜欢凶恶。”是《善良》一文的中心论点。
 C. 《善良》按照有破有立、破立结合的论证思路进行分析论证。
 D. “君子坦荡荡，小人常戚戚”出自《老子》。

5. 《善良》的作者是_____，本文选自_____。

6. 善良的力量就在于她是人的。她属于人，她属于历史属于文明属于理性属于科学，她属于_____的人，她属于更文明更民主更发展更富强的社会。

二、阅读理解

(一)

现代人种的产生和分化

人种，又称种族，是指体质形态上具有某些共同遗传特征（如肤色、发色、发型、眼色等）的人群。大多数人类学家把全世界的人分为3个或4个主要的人种：如果分为3个主要人种，则包括黄种人、白种人、黑种人；如果分为4个主要人种，则从黑



种人中又分出棕色人种。黄种人主要分布在亚洲和美洲，因而又叫亚美人种；白种人主要分布在欧洲和部分亚洲地区，因而又叫欧亚人种；黑种人主要分布在非洲的赤道附近地区，因而又叫赤道人种；棕种人主要分布在大洋洲。人种和民族有着不同的含义。民族不是用体质特征来区分的，而是由具有共同语言、地域、经济生活等特征的人在历史上组成的人类共同体。一个种族可以包含一个或几个民族，反之亦然。

大量的科学事实证明，现代的各人种都属于同一物种（智人种），并且都是由同一种古猿进化来的。现代的各人种属于人类学上的同一个发展阶段——新人阶段，因此智力的发展也是一样的。但多祖论却宣扬各人种起源于不同的古猿，如黄种人起源于猩猩，白种人起源于黑猩猩，黑种人起源于大猩猩。且认为各人种互不相关，属于不同物种，是彼此独立发展的，从而为反动的种族主义理论服务。事实上，各人种间性状的差别并不表示遗传性的本质区别。各人种之间可以相互通婚，能产生健康的具有正常生育能力的后代，这是再明显不过的事实了。同时，不同种族类型接触的地区总是混杂的地带，有许多中间类型产生。

那么，现代人种究竟是怎样形成的呢？人种形成是一个很复杂的过程，往往受到多种因素的制约，其中起决定性作用的是生产，以及与此密切相关的选择、隔离、迁徙、人种混杂等。人种的肤色、发型等与选择的作用关系极大。长期生活在非洲赤道附近的黑人，其卷曲的头发是抵抗强烈阳光的一种优良的不导热的绝热体；皮肤的黑色是黑色素多的原因，黑色素有吸收太阳光中的紫外线的能力，从而有保护皮肤里面的重要结构的作用。黑人宽阔的口裂，很厚的黏膜嘴唇以及短而粗的鼻腔都是自然选择的产物，有助于对吸入空气的冷却，有利于在炎热气候条件下生活。人种的分化与隔离作用有很大的关系。如高山、深谷、河流、沙漠等天然的障碍，使不同区域的人长时期在不同自然条件下生活，发生了种族上的分化。人种的形成与迁徙也是分不开的。迁徙有利于扩大和改善人类的生存条件，有利于不同人种的交往和混杂。随着人类物质文化的进步和交通的发达，各人种间的混杂将更加频繁。

以上多种因素又往往是相互联系，相互影响的。人种在形成过程中受着一定地域的自然环境的影响，但是许多人种在历史上曾经多次往复迁徙，又经过人种的混杂过程，混杂产生的种族类型，以后又可能长期处于隔离状态，受到新环境的影响而产生新的类型。

在研究人种特征的形成时，必须考虑到人的特殊性，人能进行生产劳动，形成了社会，有创造文化的能力，这些因素对人类体质特征的形成起着主导作用。我们在说明某一种族特征形成原因时，必须追溯这一种族的发展历史，进行全面的具体分析，才能得出结论。

7. 下列对“人种”的说法不正确的一项是（ ）。

A. 人种是指在体质形态，如肤色、发色、发型、眼色等方面具有某些共同遗传特征的人群。



B. 多数人类学家将世界主要人种分成3个或4个，其中分成3个的原因是将棕色人种归入了黑种人。

C. 从世界人种分布来看，亚洲既有黄种人，也有白种人，而棕色人种全部在大洋洲。

D. 种族和民族的意义不同，一个种族可以包含一个或几个具有共同语言、地域、经济生活等特征的民族。

8. 下列不能反驳“多祖论”的一项是（ ）。

A. 大量科学事实证明，现代各人种都属于同一物种——智人种，并由同一古猿进化而来。

B. 现代各人种虽然都属于人类学上的同一发展阶段——新人阶段，但是他们的起源却各不相同。

C. 各人种间遗传性没有本质的区别，他们互相通婚能产生健康的具有正常生育能力的后代。

D. 各人种间虽有性状的差别，但是在不同种族相互接触的地区，能产生许多人种的中间类型。

9. 下列表述不符合原文意思的一项是（ ）。

A. 黄种人起源于猩猩，白种人起源于黑猩猩，黑种人起源于大猩猩，按多祖论者的观点，猩猩是人类共同的祖先。

B. 多祖论之所以被种族主义者利用，是因为它宣扬了人种有不同的起源，各人种互不相关，无形中凸显了人种的差别。

C. 黑人卷曲的头发和黑色的皮肤，是自然进化的产物，因为这些头发和皮肤可以减少阳光对人体的伤害。

D. 迁徙对人种的意义是有利于扩大和改善人类的生存条件，有利于不同人种的交往和混杂。

(二)

咱们不是书香门第，家里一直不曾富绰，即使现在，父母和你还在乡下，地分了，粮是不短缺了，钱却有出没入，兄虽每月寄点，也只能顾住油盐酱醋，比不得会做生意的人家。但是，穷不是咱们的错，书却会使咱们位低而人品不微，贫困而志向不贱。这个社会，天下在振兴，民族在发奋，咱们不企图做官，以仕途之路作功于国家，但作为凡人百姓，咱们却只有读书习文才能有益于社会啊。你也立志写作，兄很高兴，你就要把书看重，什么都不要眼红，眼红读书，什么朋友都可抛弃，但书之友不能一日不交。贫困倒是当作家的准备条件，书是忌富，人富则思惰，你目下处境正好逼你静心地读书，深知书中的精义。这道理人往往以为不信，走过来了方才醒悟，小妹可将我的话记住，免得以后“悔之不及”。



10. 文中说：“什么朋友都可抛弃，但书之友不能一日不交。”你怎样理解这句话？

11. 从这段文字可以看出作者所倡导的读书境界实际上就是种人生境界。请根据括号内的提示，用成语或俗语概括这样的境界。

(1) _____（人虽然贫困但不能低微，志向不能卑贱，在天下振兴，民族发奋之时，做一个对社会有用的人。）

(2) _____（安于贫困，以守圣贤之道为乐，要通过读书来修身养性，提升自己的人品，树立崇高的志向。）

(3) _____（书是忌富，人富则思惰，你目下处境正好逼你静心地读书，深知书中的精义。）

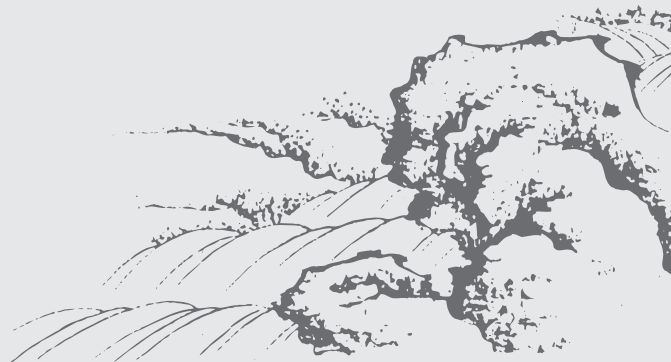
12. 通过这段文字，你认为作者读书的目的是什么？

三、语言表达与运用

13. 根据画线例句，仿写两个句子，与例句构成排比。

青春的魅力在于梦想，有梦才有远方。梦是一面镜子，能折射出心灵的那一缕光亮； _____； _____。

第二单元



五 卖 白 菜

知识导读

一、写作背景

《卖白菜》是莫言忆旧系列作品中的一篇。文中从“我”与母亲卖白菜的不同心态写起，然后写到母亲和“我”对买白菜的老太太的不同态度，最后写到母亲因“我”的过错而流下伤心的泪水。文章中刻画了一个坚强、自尊、朴实、诚实的母亲形象。

二、课文分析

开端（第1~9自然段）：年关已近，为贫困所迫的母亲下决心卖掉原本要留着过年包饺子的那三棵白菜。

发展（第10~26自然段）：母子俩去集市卖白菜的过程。

结局（第27~31自然段）：因为“我”多要了买主的一毛钱，白菜被退回，母亲流泪了，这眼泪让我终身难忘。

实战演练

一、基础知识

1. 给下列加点的字注音：

抽噎（ ）

木橛子（ ）

打了蔫（ ）

嘟哝（ ）

踉踉而行（ ）

乍开胳膊（ ）



几绺头发（ ） 黑黢黢（ ） 窸窸（ ）

2. 下列各组中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 哽咽 啾啾 粗糙 清冽
- B. 拽断 算账 端祥 溃烂
- C. 暴躁 唾沫 划算 晾晒
- D. 罗嗦 连络 蹒跚 秤杆

3. 下面两句所用修辞手法正确的一项是（ ）。

①风迎着她吹，使她的身体摇摆，仿佛那风略微大一些就会把她刮起来。她走到我们的篓子前，看起来是想站住，但风使她动摇不定。

②然后她又逐棵地戳着我们的白菜，用弯曲的、枯柴一样的手指。

- A. 拟人 夸张
- B. 比喻 夸张
- C. 拟人 比喻
- D. 夸张 比喻

4. 下列横线上依次所要填写的词语正确的一组是（ ）。

母亲在我头上打了一巴掌，骂道：“穷种啊！”然后她就_____着小脚，_____着胳膊，小心翼翼但又十分匆忙地_____到沟底，将那棵白菜_____了上来。

- A. 颠 乍 跑 拾
- B. 挪 乍 下 捡
- C. 颠 乍 下 抱
- D. 挪 乍 跑 抱

5. 莫言获得了2012年的_____奖。

二、阅读理解

吃事三篇（节选）

莫言

吃人家嘴短的意思很明白，仅仅有这点意思那简直不算意思，我的意思是说吃一棵胡萝卜所蒙受的耻辱哪怕用一棵老山参也难清洗。

我像傻瓜一样混进首都北京后，恨不得见到动物就要点头哈腰表示友善，但北京动物的凶猛程度是地球上著名的，哪怕是一条浑身污垢的野狗，也比外省的狗要神气许多。那猖狂的吠声里毫不掩饰地透露出京狗的优越感，狗尚如此，何况人乎？话说那一年，在一家又脏又破的似乎是纯种老北京人开的冷面馆子里，苍蝇横飞，老板娘黏腻，一头眼角生眵的狗伏在所谓的柜台边上，很不友好地看着我，好像我不是来吃饭，而是来抢劫。我诚惶诚恐地把一块我舍不得吃的肉片扔给它，我虽然嘴没说话，但我的心在说：“狗啊，尊敬的狗，不要用这样的仇视的眼光看我，我知道北京是你们的北京，首都也是你们的首都，我知道你们十分讨厌外地人来北京混事，但这也是



组织上让我们来的。给你块肉吃，借以表示我的敬意和歉意，希望您能宽容一点，我不过是暂时居留此地，随时都会回去。”狗恼怒地叫了一声，好像我扔到它面前的不是肉片而是一枚炸弹。老板娘怒气冲冲地说：“干什么？干什么？吃饱了撑得难受是不？丫挺的个傻×看你那操行……”我感到满腹冤枉，心中当然也有很多想法。我想，这些北京人为什么这样横？北京这个首善之地我们国家官话的发祥地的人骂起人来怎么这样歹毒呢？北京人尽管受过八国联军的祸害但为什么像八国联军一样不讲道理？我喂他们的狗吃肉是我表示友好啊。这时，从里屋走出来一个典型的北京汉子，那口与裤裆关系十分密切的语言说得如同爆豆一样，他说这条狗是从法国买来的，是纯粹的名种，起码价值十万元。这样的狗是不能随便喂的，这样的狗吃的都是配方饲料，维他命、蛋白质，都是有数的，多一点不行，少一点也不行，你乱给它吃肉，打乱了它的内分泌，该当何罪？！我想这还是条狗吗？封建帝王也没有这般讲究嘛。我感到肚子快要气破了。我看着那条狗，心想看你这个死相也配从法国进口？我们村子里那些在草垛旮旯里玩耍的野狗也比它俊秀三十倍。于是我斗胆说：“不要吓唬外乡人，别的我们没见过，狗我们还是见过的。你们这狗，不过是条土狗，身上还长了一块癞，因此是一条癞皮狗！”哎呀我的个亲娘，我这句话一出口，就像用烧红的炉钩子烫了老虎的屁股，只见那男人目露凶光逼上前来，那个女人拍打着丰厚的屁股大叫：“大头，大头，给这个小子放血！”

我很是害怕，按照宰杀牲畜的一般程序，放血之后应该是烧开水屠戮毛羽，然后是卸去头脚，开膛破肚，摘出下货，然后就挂起来，一刀刀零割了卖。也许是明天早晨，也许是明天中午，在酱肉的盘子里，在油炸的丸子里，在串肉的扦子上，就有了我的身体的一部分。想到此，脊梁骨一阵冰凉，哪里还有心吃什么冷面，慌忙站起来，贴着墙边，连声道着歉，溜烟跑了。

回到宿舍，越想感到越窝囊，于是便有两行狗尿般的泪水从眼里流出来。怨谁？怨自己。谁让你去吃什么冷面呢？躲在屋子里泡一包方便面不是很好吗？为了不让卖方便面的北京服务小姐心烦，你可以一次买上五十袋，把罪攒起来一次受完。正想着呢，一个朋友进来，说你流什么泪呢？莫斯科不相信眼泪，北京更不相信眼泪。北京是缺水的城市，眼泪虽少，但也是自来水变的，因此你随便流泪就是觉悟不高的表现。我一想有理，咱外地人来到北京，事事都要小心着，要哭就回山东哭，在北京哭也可以，不喝北京的自来水你想哭就哭。

朋友把我请去吃饭，吃了一盘胡萝卜丝，吃了一盘粉丝，还吃了一盘像橡皮一样难以嚼烂的肉。吃完了，我心感动，心中暗想，吃人一碗，要报一盆，点滴之恩，应该涌泉相报。

隔了几天，一群朋友聚会，我为了一句什么话把这位曾经请我吃过一次饭的朋友得罪了。他咬牙切齿地说：“你的良心让狗吃了吗？前几天，我去香格里拉饭店买了美国加州的酱小牛肉，去长城饭店买来西班牙产的胡萝卜，去友谊商店用外汇券买了



专供外国人的波罗的海鱼子酱，还有高级的奶油，吃得你小子满嘴流油，可是你一转眼就忘记了。那些小牛肉还没消化完吧？”

我感到浑身冰凉，这时悔之莫及。我恨不得把自己这张不争气的嘴巴用胶布封了。你当年吃煤块不也照样活吗？你去吃人家那点胡萝卜丝和粉丝干什么？实在馋了你自己去买一麻袋胡萝卜把自己吃成一只兔子也花不了多少钱，但你吃了人家的东西，就要听人家的，就要承受人家施加到你身上的侮辱。我这人最大的毛病就是没有记性，像狗一样，记吃不记打。当时气得咬牙切齿地发恨，但过不了几天就忘了。又有一个朋友请我去吃饭，上了一只煤球炉子，炉子上放了一口锅，锅里放了十几只虾米，一堆白菜，还有一些什么肉。吃着吃着我的凶相又原形毕露了，那朋友就说：“看看莫言吧，吃的一上桌，又奋不顾身了！”

一句话把我的心彻底地凉透了，因为吃人家的东西所蒙受的耻辱一桩桩一件件涌上心头。我怎么这样下贱？我怎么这样没有出息？你实在想吃，一个人下个馆子不就行了吗？你想怎么吃就怎么吃！你想多么凶恶地吃就多么凶恶地吃。你吃光了肉把盘子也舔了也没人嘲笑你。你自己经常地忘记自己的身份，你忘了自己是一个乡巴佬，人家那些人从基本上就瞧不起你，压根儿就没把你当个人看。人家有时找你玩玩，那是无聊，那是天鹅向水鸭子表示亲近，如果水鸭子竟因此而想入非非，那水鸭子就惨了。想明白了道理后，我发誓宁愿饿死也不再吃人家的东西了，就像朱自清宁愿饿死也不吃美国面粉一样。我还发誓万不得已跟人家在一起吃饭时，一定要奋不顾身地抢先付账，我付账，那么即便我吃得多一点人家也就不会笑话我了吧？

又一次去吃烤鸭，吃到一半时我就把账结了。几个贵人都十分高雅地填饱了那些高贵的胃袋后，桌子上还剩下许多，这时，农民的卑贱心理又在我的心中发作了。多么可惜啊，这些大葱，这些大酱，这些洁白的薄饼，这些香酥的鸭片，都是好东西，浪费了不但可惜，还要遭到天谴的。于是我就吃。这时，有人说：“瞧瞧莫言吧，非把他那点钱吃回去不可。”我感到脸上火辣辣的，好像挨了一个响亮的耳光。人家还说：“你们说他的饭量怎么会这样大？他为什么能吃那样多？要是中国人都像他一样能吃，中国早就被他吃成水深火热的旧社会了。”

我这才悲哀地认识到，世界上的事情，其实早就安排好了。该着受侮辱的命，给你戴上顶皇冠也逃脱不了。

前年春节回家探亲时，我把这些年在北京受到的委屈，一桩桩一件件地说给母亲听。母亲说：“我就不信，人活一口气，再去吃宴席，行前先喝上两大碗稀饭，然后再吃上两个大馒头，上了宴会，还能做出那副饿死鬼相吗？”

回到北京后，遵循着母亲的教导，上了宴席，果然是不猴急了。吃得温良恭俭让，像英国皇室里的厨子那样。我等待着大家的表扬，可是一个人却说：“看看莫言那个假模假样的劲儿，好像他只用门牙吃饭就能吃成贾宝玉似的。”



众人大笑，食欲大增。有个人说：“人啊，还是本色一些好，林黛玉也要坐马桶的。”

“娘啊，简直是没有活路了啊……”

娘说：“儿啊，认命吧。命中该有什么，就得承受什么。”

我问：“娘啊，咱们一大家人，为什么就单单我为吃蒙受了很多耻辱？”娘说：“儿啊，你这算什么？娘在1960年里，偷生产队的马料吃，被人抓住了吊起来打。当时想，放下来就一头撞死算了。可等到放下来，还不是爬着回了家。你大娘去西村讨饭，讨到麻风病的家里，看到人家过堂里方桌上有半碗吃剩的面条，你大娘看看无人，扑上去就用手挖着吃了。麻风病人吃剩的面条，脏不脏？你受这点委屈算得了什么？娘分明看到你一天比一天胖了起来，不享福，如何能胖起来？儿啊，你这是享福啊，不要身在福中不知福啊！”

我仔细地思考着母亲的话，渐渐地心平气和了。是啊，所谓的自尊、面子，都是吃饱了之后的事情，对于一个饿得将死的人来说，一碗麻风病人吃剩的面条，是世间最宝贵的东西。当然也有宁愿饿死也不吃美国救济粮的朱自清先生，但人家是伟人，如我这种猪狗一样的东西，是万万不可用自尊、名誉这些狗屁玩意儿来为难自己。

6. 查阅字典，给下面加点的字注音：

眼角生眵（ ） 歹毒（ ） 冤枉（ ）

裤裆（ ） 癩皮狗（ ） 屠戮（ ）

7. 文中加下画线的“吃得温良恭俭让”是什么意思呢？

8. 通过阅读本文，想一想文中母亲是在告诫作者什么呢？

三、语言表达与运用

9. 莫言于2012年获得了诺贝尔文学奖，由他的小说《红高粱家族》改编成的电影《红高粱》非常有名，请同学们观看这部电影，并谈谈自己的感受。



六 我很重要

知识导读

一、写作背景

改革开放以前，社会不重视个体；随着改革开放的深入和时代的进步，个体才得到重视，现在国家正式提出“以人为本”的口号。作者正是基于这一时代的变化，有所感悟，创作此篇文章以表达对“我很重要”的思想观念的呼唤。

二、课文分析

全文计40个自然段，根据表达内容和行文特点，可以划分为三个部分。

第一部分（第1~7自然段）：在一个讲究谦虚的国度，一举一动、一言一行都要突出别人和集体，自己只不过是沧海一粟，实在是微不足道——这是我们受到的教育和熏陶。如果有一个人反其道而行之，别人会投来异样的目光，视此人为异类，并且可能会受到“群起而攻之”的“待遇”，正所谓“木秀于林，风必摧之；行高于众，人必毁之”。作者正是基于这种人文氛围，为了把自己的认识与感受一吐为快，索性很有心理准备地先把自己放在可能被攻击的位置，然后欲进先退地列举“我不重要”的例子，最后提出问题：“我”到底重要还是不重要？这一部分让人们深入思考，是很好的曲笔，是为了蓄势，是为了大步的前进而采取的小步退却。

第二部分（第8~28自然段）：这一部分则是拉开架势准备前进和开始前进。

第三部分（第29~40自然段）：在第29~35自然段里，形象阐述作者对“我很重要”的认识过程。第36~40自然段，进一步强调，只要我们时刻努力，为光明奋斗，我们就无比重要。作者谨慎而又勇敢地前进并胜利到达目的地，而且把“我很重要”的个性化“红旗”高高地插在目的地的制高点，“红旗”扬眉吐气地高高飘扬！这是对自我的认可，这是个性的张扬，这是自我价值的肯定，这是人类最起码、最原始、最基本的内心要求的呐喊！

实战演练

一、基础知识

1. 下列词语中加点的字读音全都正确的一组是（ ）。



- A. 吮吸 (shǔn) 悭吝 (jiān) 缠绵悱恻 (fěi)
- B. 切磋 (qiè) 殒命 (yǔn) 设身处地 (chǔ)
- C. 破绽 (zhàn) 发酵 (jiào) 揠苗助长 (yà)
- D. 伺候 (cì) 拗断 (āo) 如法炮制 (pào)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 博取 迫不及待 宛转 书声朗朗
- B. 恍惚 功败垂成 恢谐 洗耳恭听
- C. 浩瀚 无与伦比 妨碍 错落有致
- D. 领弦 和衷共济 融资 秀外惠中

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是（ ）。

(1) 鹰在天空飞翔着，发出了短促而_____的歌声，如同一个信号，我凝望着鹰，想从它的歌声中听出珍贵的消息。

(2) 专业人士提醒留学者，不要等出了纠纷，权益受到_____时才想起律师，应事先处理好有关事宜。

- A. 悠长 伤害 B. 悠远 损害
- C. 悠长 损害 D. 悠远 伤害

4. 下列各句中加点的熟语使用不正确的一项是（ ）。

A. 徐竹影听出了她话中带刺，有些恼火，不等她说完，便反唇相讥：“我当然比不上你，我又不会花言巧语地讨好别人！”

B. 你别光待在上面发愁，应该深入到战士中去，把问题提出来，发动他们想办法，出主意，众人拾柴火焰高嘛。

C. 要向读者说明的是，我们责任编辑只能对书籍的文字部分负责，至于其他问题如纸张的优劣、书价的高低等就望尘莫及了。

D. 改革开放以后，市场经济打破了过去那种高度集中的、吃大锅饭的经济体制，人们不再躺在国家财政上过日子了。

5. 《我很重要》的作者是_____，是中国_____女作家。

6. 《我很重要》的体裁是_____。

二、阅读理解

(一)

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。

许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育



都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我不重要。

……

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

7. “我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了”运用了什么修辞手法？其作用是什么？“弓箭”指的内容是什么？

8. 文章的开头有什么特点？这样开头有什么好处？请简要分析。

9. 文中“无法承载的亲情”指的是什么？

(二)

有一天与朋友聊天，我说，就是在“文化大革命”中当红卫兵，我也没打过人。我还说，我这一辈子，从没打过人……你突然插嘴说：妈妈，你经常打一个人，那就是我……

那一瞬屋里很静很静。那一天我继续同客人谈了很多的话，但所有的话都心不在焉。孩子，你那固执的一问，仿佛爬山虎无数细小的卷须，攀满我的整个心灵。面对你纯正无瑕的眼睛，我要承认：在这个世界上，我只打过一个人。不是偶然，而是经常，不是轻描淡写，而是刻骨铭心。这个人就是你。

在你最小最小的时候，我不曾打你。你那么幼嫩，好像一粒包在荚中的青豌豆。我生怕任何一点儿轻微的碰撞，将你稚嫩的生命擦伤。我为你无日无夜地操劳，无怨



无悔。面对你熟睡中像合欢一样静谧的额头，我向上苍发誓：我要尽一个母亲所有的力量保护你，直到我从这颗地球上离开的那一天。

你像竹笋一样开始长大。你开始淘气，开始恶作剧……对你摔破的盆碗、拆毁的玩具、遗失的钱币、污脏的衣着……我都不曾打过你。我想这对于一个正常而活泼的儿童，都像走路会跌跤一样应该原谅。

第一次打你的起因，已经记不清了。人们对于痛苦的记忆，总是趋向于忘记。总而言之那时你已渐渐懂事，初步具备童年人的智慧，既混沌天真又我行我素，既狡黠异常又漏洞百出。你像一匹顽皮的小兽，放任无羁地奔向你向往中的草原，而我则要你接受人类社会公认的法则……为了让你记住并终生遵守它们，在所有的苦口婆心都宣告失效，在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都无以建树之后，我被迫拿出最后一件武器——这就是殴打。

假如你去摸火，火焰灼痛你的手指，这种体验将使你一生不会再去抚摸这种橙红色抖动如绸的精灵。孩子，我希望虚伪、懦弱、残忍、狡诈这些最肮脏的品质，当你初次与它们接触时，就感到切肤的疼痛，从此与它们永远隔绝。

我知道打人犯法，但这个世界给了为人父母者一项特殊的赦免——打是爱。世人将这一份特权赋予母亲，当我行使它的时候臂系千钧。

我谨慎地使用殴打，犹如一个穷人使用他最后的金钱。每当打你的时候，我的心都在轻轻颤抖。我一次又一次问自己：是不是到了非打不可的时候？不打他我还有没有其他的办法？只有当所有的努力都归于失败，孩子，我才会举起我的手……每一次打过你之后，我都要深深地自责。假如惩罚我自身可以使你汲取教训，孩子，我宁愿自罚，哪怕它将苛烈10倍。但我知道，责罚不可以替代也无法转让，它如同饥谨中的食品，只有你自己嚼碎了咽下去，才会成为你生命体验中的一部分。这道理可能有些深奥，也许要到你也为父母时，才会理解。

打人是个重体力活儿，它使人肩酸腕痛，好像徒手将一千块蜂窝煤搬上五楼。于是人们便发明了打人的工具：戒尺、鞋底、鸡毛掸子……

我从不用那些工具。打人的人用了多大的力，便是遭受到同样的反作用力，这是一条力学定律。我愿在打你的同时，我的手指亲自承受力的反弹，遭受与你相等的苦痛。这样我才可以精确地掌握数量，不至于失手将你打得太重。

我几乎毫不犹豫地认为：每打你一次，我感到的痛楚都要比你更为久远而悠长。因为，重要的不是身累，而是心累……

孩子，听了你的话，我终于决定不再打你了。因为你已经长大，因为你已经懂了很多的道理。毫不懂道理的婴孩和已经很懂道理的成人，我以为都不必打，因为打是没有用的。唯有对半懂不懂、自以为懂其实不甚懂道理的孩童，才可以打，以助他们快快长大。孩子，打与不打都是爱，你可懂得？



10. 这位母亲“经常”打孩子，试分析她打孩子时复杂的内心世界。

11. 结合上下文，解释下面两句话的含义。

①犹如一个穷人使用他最后的金钱。

②责罚不可以替代也无法转让，它如同饥馑中的食品，只有你自己嚼碎了咽下去，才会成为你生命体验中的一部分。

12. 从写法上看，这篇课文巧妙地使用了哪些人称？采用了哪种表述方式？这样做的好处是什么？

三、语言表达与运用

13. 在画线的空格上仿写句子，与例句构成排比。

太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨；_____，_____；
大地无语，却展示出广博。

七 拣 麦 穗

知识导读

一、写作背景

张洁的叙事散文《拣麦穗》，以20世纪四五十年代初中国乡村拣麦穗为背景，以“我”——小女孩儿“大雁”和卖灶糖老汉的误会交往为主线，讲述了这样一个让今天年轻读者感到陌生新鲜，可乐可笑，更感到温馨醇美和砰然心动的童年故事。

二、课文分析

1. 课文开头部分写到农村姑娘拣麦穗时的梦，它在全文中有什么作用？



(1) 为故事提供了一个背景：自然环境，社会环境。

前者是一个广阔的大背景，在这个表面美好、实则灰暗的背景下，作者不仅巧妙地暗示了世俗婚姻的愚昧和广大农村妇女在爱情婚姻方面的不幸，更哀叹了人生美好事物的易逝——连自己都不自觉地就放弃了，就像那些农村姑娘一样。这也是全文的情感基调（令人伤心、惆怅）。而后者表现的是一个具体的“个案”，表达的是一个天真烂漫少女纯真的爱心。对比描述两种美梦的破灭，我们不难发现，两种美梦实际上有着巨大的反差。

(2) 总领全文，并贯穿全文，为下文写“我”儿时幼稚、纯真的梦做铺垫。

2. 怎样理解“我”的梦想——嫁给一个卖灶糖的老汉？

正因为“我”天真烂漫、幼稚纯真，才会有那样天真的想法。“我”的梦想和一般的农村姑娘的梦想不同，更让人同情，“我”也因此得到老汉的爱护。

3. 老汉是一个怎样的人？

这位老汉是一个十分慈祥友善的人，以卖灶糖为生，勤劳而乐观，对“我”很好，并非是真的想要娶“我”，“他那样朴素地疼爱我——没有任何希求，也没有任何企望的”。

4. 老汉真是为了要娶“我”吗？怎样理解老汉对我的爱？

不是。老汉对我的爱没有任何希求、没有任何企望的。这才是人世间至真、至善、至美的爱，也是作者想讴歌的爱。

5. “真的我常常想念他，也常常想要找到那个皱皱巴巴的，像猪肚子一样的烟荷包。可是，它早已不知被我丢到哪里去了。”

“烟荷包”在文中寄托了作者怎样的思想情感？为什么作者常常想找到那个像猪肚子一样的烟荷包？

(1) “烟荷包”寄托了作者对老汉的思念与感恩之情。

(2) “烟荷包”虽然粗糙、丑陋，但它包含了作者对老汉所给予的那份朴素的疼爱的回忆，作者想找到它，就是想找到生活中朴素的温爱，这种温爱是作者一生最宝贵的精神财富。

实战演练

一、基础知识

1. 下列各组词语中，加点的字读音全部正确的一组是（ ）。

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-------------|
| A. 挟制 (xié) | 脸颊 (jiá) | 隽永 (jùn) | 拈轻怕重 (niān) |
| B. 矫饰 (jiǎo) | 蜷缩 (quǎn) | 渲染 (xuàn) | 怙恶不悛 (hù) |
| C. 濒临 (bīn) | 造诣 (yì) | 油渍 (zì) | 含英咀华 (jǔ) |



D. 稽查(jī) 围歼(jiān) 偌大(ruò) 锃光瓦亮(chéng)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

A. 实惠 拾人牙慧 滑稽 无机之谈

B. 记账 为虎作伥 激励 厉行节约

C. 躬行 事必恭亲 渔利 坐受渔利

D. 急躁 戒骄戒躁 黄梁 余音绕梁

3. 下列叙述不符合文意的一项是（ ）。

A. 《拣麦穗》歌颂了纯美的人性。

B. 《拣麦穗》写出了“我”的年少幼稚。

C. 《拣麦穗》从一个侧面反映了当时的社会生活。

D. “卖灶糖的老汉也不再开那玩笑——叫我是他的小媳妇了。”倒不是因为“我”已经长大了，懂得害臊，而是老汉觉得自己快死了。

4. 下列句子中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）。

A. 月色朦胧的夜晚，同学们聚在一起开篝火晚会，欢声笑语，尽情地享受天伦之乐。

B. 如果台湾当权者胆敢铤而走险，制造“台独”重大事变，中国人民将不惜一切代价，坚决地粉碎“台独”分裂图谋。

C. 老师语重心长地给我讲了沉迷于网络的害处，列举了许多同学因上网而荒废学业的例子。

D. 4月22日是“世界地球日”，王钢和他的几个志同道合的同学决定组成一个名为“绿色先锋”的课外活动小组。

二、阅读理解

(一)

当我刚刚能够歪歪翘翘地提着一个篮子跑路的时候，我就跟在大姐姐的身后拣麦穗了。

对我来说，那篮子显得太大，总是磕碰着我的腿和地面，时不时就让我跌上一跤。我也很少有拣满一个篮子的时候，我看不见田里的麦穗，却总是看见蚂蚱和蝴蝶，而当我追赶它们的时候，拣到的麦穗，还会从篮子里重新掉回地里去。

有一天，二姨看着我那盛着稀稀拉拉几个麦穗的篮子说：“看看，我家大雁也会拣麦穗了。”然后，她又戏谑地问我：“大雁，告诉二姨，你拣麦穗做啥？”我大言不惭地说：“我要备嫁妆哩！”

二姨贼眉贼眼地笑了，还向围在我们周围的姑娘、婆姨们眨了眨她那双不大的眼睛：“你要嫁谁嘛！”



是呀，我要嫁谁呢？我忽然想起那个卖灶糖的老汉。我说：“我要嫁那个卖灶糖的老汉！”

她们全都放声大笑，像一群鸭子一样嘎嘎地叫着。笑啥嘛！我生气了。难道做我的男人，他有什么不体面的地方吗？

5. 文章题目为“拣麦穗”，课文主要写的是“拣麦穗”吗？为什么以“拣麦穗”为题？

6. 当二姨问起“你要嫁谁”时，“我”脱口而出“那个卖灶糖的老汉”。结合课文考虑，为什么“我”会这么惦记那个卖糖的老汉？

(二)

记忆深处的冰棍

①无论是谁，总会有一种熟悉的东西牵引着他回到过去：或者是一首歌，或者是一种食物。逝去的只是岁月，而回忆常在心田。儿时记忆中，冰凉爽滑的冰棍永远是我的记忆珍藏。

②小时候家在农村，每到夏季，我最大的愿望是每天能吃上一根冰棍。那时的冰棍品种远没有今天那样繁多，都是五分钱一根的圆柱形冰棍，味道也永远是单调的冰凉甜润。可是，撕开简单的包装纸，将染有色素的冰棍送到嘴里贪婪地吮吸，是儿时的我最惬意的避暑方式，那种高兴劲是今天在麦当劳、肯德基大快朵颐的城市小孩难以想象的。

③炎炎的夏日午后，高温让人绵软无力、昏昏欲睡。这是卖冰棍的小贩们最活跃的时候，他们一天收入的大部分要靠这每日的最高温。戴着草帽，骑着自行车，自行车后架上托着用泡沫箱子装着的冰棍，他们走家串户地用热辣辣的嗓子吆喝着冰凉的字眼：“冰棍，卖冰棍咯！”

④就像女人对服装没有抵抗力一样，儿时的我经常是这种吆喝的俘虏。有时宁愿冒着被老爸揍一顿的风险，也要缠着他给我买一根冰棍。我从小贩手里小心翼翼地接过冰棍，那种沉甸甸的手感让我心花怒放，冰棍冰凉的水汁浇灌着我干涸的肠胃，我浑身舒坦，飘然成仙。人对珍惜的东西总会慢慢享用，有时候，我会把冰棍放在碗里，只为了喝上一口甜丝丝的冰水。

⑤吃了冰棍后，我对包装纸还恋恋不舍。我曾经搜集了厚厚一叠冰棍纸，有的是



自己吃剩的，大半是在路上捡的，打算用做算术的草稿纸。可惜晒干后的冰棍纸满是水迹，又糙又硬，书写起来非常不便，后来被老妈用做引火纸，付之一炬，也算是物得其所。

⑥一天，又听到卖冰棍的吆喝声，我像听到出击的暗号似的立马跑出来。卖冰棍的人竟是我刚辍学不久的小学四年级同学，大大的草帽下是一颗瘦小的脑袋，满脸热得通红，汗珠滴个不停。同学和我都是一怔，同学不好意思地说：“家里穷，没法念书了，爸妈叫出来赚钱。”他用手背抹了一把脸上的汗，用兴奋的口气告诉我，卖冰棍可赚钱了，三分钱批发的冰棍每支能赚两分钱。我心想：多好啊！既有冰棍吃，又能赚钱。我用羡慕的眼光看着同学远去，直到那嫩稚的吆喝声再也听不见为止。

⑦晚上吃饭时，我向爸妈骄傲地宣布我“宏伟”的计划：“从明天起，我不念书了，要去卖冰棍赚钱。”老妈笑得喷饭，老爸当即甩我一巴掌，骂我没出息，不想好好读书考大学，只想着卖冰棍。

⑧自然，后来我没有去“卖冰棍”，而是在老爸的严逼下从小学、中学、大学、研究生一路读个不停。我“卖冰棍”的愿望没有达到，而老爸却如愿以偿地看到了儿子考上大学。

⑨现在，由于冰棍品种的繁多和冰柜的普及，农村里很少再有人从事卖冰棍的苦差事了，而“冰棍，卖冰棍咯”的吆喝声，也只有在我的记忆和梦里才能出现。

7. 第③段加横线的“热辣辣的嗓子吆喝着冰凉的字眼”一句很有意味，说说你的理解。

8. 一根只有五分钱、含有色素的冰棍自然远比不上麦当劳、肯德基的食品，但作者为什么吃得那样贪婪，认为能吃上冰棍就是他“最惬意的避暑方式”？

9. 作者回忆小时候吃冰棍的经历，为什么要插上对自己辍学同学卖冰棍的描写？这样描写的作用是什么？

10. 文章的记叙顺序是什么？详细描写的是什么？重点描写的是什么？

三、语言表达与运用

11. 随着高校扩招，大学生就业难的问题逐渐受到关注，大学生实习与就业息息相关，它有助于提高大学生的素质和竞争能力，使他们更好地适应社会。某媒体在网上就大学生实习问题进行了调查。情况如下：

(1) 您最希望通过实习获得什么？



工作经验	实习鉴定	正式工作机会	其他
69%	7%	21%	3%

(2) 您最希望通过实习提高哪方面的能力?

专业技能	人际交往能力	实践能力	其他
21%	26%	51%	2%

请整合以上两组数据的主要信息，写出结论，并给高校如何培养大学生提出合理建议。

八 父母与孩子之间的爱

知识导读

一、写作背景

母亲是孩子的“自然世界”，父亲是孩子的“思想世界”，孩子从对以母亲为中心的依附转到对以父亲为中心的依附，最终与他们分离，在自己心中拥有父亲和母亲这两个世界，奠定灵魂健康和达到成熟的基础。文章条理清晰，层层深入，阐明了父母与孩子之间的爱的性质及发展变化。

二、课文分析

这篇课文可以划分为三个部分。

第一部分（第1~5自然段）：主要论述人从婴儿到童年时期感受和体验母爱的能力的发展。

第二部分（第6~9自然段）：阐述了父爱的性质以及父爱与母爱的根本区别。

第三部分（第10~12自然段）：指出一个成熟的人最终会脱离对母亲的依赖和父亲的权威，他成为自己的父母。

实战演练

一、基础知识

1. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是（ ）。

A. 自恋（liàn） 孪生（ruán） 诞生（dàn） 涎皮（xián）



- B. 烫手(tàng) 熨帖(wèi) 乳汁(zhǐ) 家什(shí)
 C. 赢得(yíng) 羸弱(lěi) 依赖(lài) 水獭(lài)
 D. 罪孽(niè) 分蘖(niè) 履行(lǚ) 颠覆(fù)

2. 下列句中空缺处应填入的词语, 正确的一项是()。

(1) 8岁以下的孩子还不会爱, 他对爱的_____是感谢和高兴。

(2) “政协”和“人大”两会备受全国人民的关注, 因为两会的议题与国计民生_____。

(3) 如果他只有母亲的良知, 那他就失去自我判断力的危险, 就会_____自己和他人的发展。

- A. 反映 休戚相关 阻止
 B. 反应 息息相关 阻碍
 C. 反应 休戚相关 阻碍
 D. 反映 息息相关 阻止

3. 下列各句中, 加点的成语使用不正确的一项是()。

A. 中国机床制造业一些有实力的集团为向国外市场渗透, 采取了更加咄咄逼人的收购策略。

B. 发展学生的智力, 还必须同培养学生的非智力因素结合起来, 因为两者是休戚相关, 紧密相连的。

C. 小李在学习上很有一股钻劲, 不管遇到什么疑难都要归根结底, 弄个明白。

D. 欧洲人何以对千分之零点五的转基因稻米惶恐不安, 这让美国人实在无法理解。

4. 下列一段话的顺序被打乱了, 正确的排列顺序是()。

①“给予”比接受更令人快乐, 这并不是因为“给予”是丧失、舍弃, 而是因为我存在的价值正是在于给予的行为。

②“给予”是潜力的最高表现。

③对于具有创造性人格的人来说, “给予”是完全不同的意思。

④正是在“给予”的行为中, 我体会到自己的强大、富有、能力。

⑤我感到自己精力充沛, 勇于奉献, 充满活力, 因此也欢欣愉悦。

⑥这种增强了的生命力和潜力的体验使我倍感快乐。

- A. ③②④⑥⑤① B. ③②①⑥⑤④
 C. ②③④⑤⑥① D. ②③①⑤⑥④

5. 弗罗姆是_____人(国籍), 是著名的_____家, _____的代表人之一。

二、阅读理解

母爱是对孩子生存和需要的无条件的肯定。对孩子生存的肯定有两方面: 一是对



保护孩子生存和成长来说绝对必要的关心和责任；另一方面比单纯的保护更进一步，它是灌输给孩子对生命的爱的态度，使孩子感到活着是美好的，无论是男孩还是女孩，只要在这个地球上生存就好。母爱的这两个方面的责任，简明地表达在《圣经》故事的创世说之中。上帝创造了世界和人，这与对生存的简单关心和肯定相一致。①但上帝超出了这个最低要求。创造了自然和人之后的每一天，上帝都说“这很好”。第二步，母爱使孩子感到：降生到这个世界上很好。母爱灌输给孩子对生活的爱，而不仅仅是活着的愿望。同一思想在《圣经》另一象征主义中可能被表达出来。乐园（土地总是母亲的象征）被描述得“富饶而实足”。乳汁是爱的第一方面的象征，即关心和肯定的象征。“蜜”象征着生活的甜美、爱和生存的幸福。大多数母亲有能力贡献“乳汁”，只有少数母亲能同时贡献“蜜”。为能提供“蜜”，一个母亲不仅必须是个“好母亲”，而且还必须是个愉快的人——许多人达不到这一目标。这种对孩子的作用大概没有被夸大。母亲对生活的爱像忧虑一样感染孩子。②两种态度都对孩子的全部个性发展有深刻的影响。其实，人们是能够在孩子或大人中分辨出谁仅仅得到了“乳汁”，谁得到了“乳汁和蜜”的。

（选自埃里希·弗罗姆《爱的艺术》，刘福堂译）

6. 请简要概括本段文字所述的主要观点。

7. 文中画线①处的“但上帝超出了这个最低要求”一句中的“这个最低要求”指的是什么？

8. 文中画线②处的“两种态度都对孩子的全部个性发展有深刻的影响”一句中“两种态度”分别指的是什么？请联系本段语境阐释。

9. 请解释文中“大多数母亲有能力贡献‘乳汁’，只有少数母亲能同时贡献‘蜜’”这句话。

10. 这一段作者在说理时主要采用了哪些论证手法？试举例说明。

三、语言表达与运用

11. 有人建议废除现在我们通用的简体汉字，恢复使用繁体字。并提出了三个理由：①简化汉字违背了汉字的艺术性和科学性，比如“爱”字，繁体字“愛”里有个“心”，简化后成了“无心之爱”；②现在很多人用电脑输入，再烦琐的字打起来也一样，所以不能再说繁体字难认难写，不利于传播了；③现在台湾地区依然用繁体字，恢复使用繁体字有利于两岸统一。



下面是针对第一个理由提出的反驳，请参照这一示例，从第二、第三两个理由中任选一个，写出你的反驳，要求理由简洁明了，句式大致相当。

示例：“爱”字里有心就真有爱了吗？一个人有没有爱心，不在他怎样写字，而在他怎样做人。