



# 实用乐理 与视唱练耳教程 (修订本)

SHIYONG YUELI YU SHICHANG LIAN'ER JIAOCHENG



★ 服务热线: 400-615-1233  
★ 配套精品教学资料包  
★ www.huatengedu.com.cn

ISBN 978-7-5131-8543-1



9 787513 185431 >

定价: 49.90元

学前教育专业创新教材  
校企“双元”合作新形态教材

实用乐理与视唱练耳教程  
(修订本)

杨滨 编著

开明出版社

学前教育专业创新教材  
校企“双元”合作新形态教材



杨滨 编著

# 实用乐理 与视唱练耳教程 (修订本)

开明出版社

学前教育专业创新教材  
校企“双元”合作新形态教材



● 杨 滨 编著

# 实用乐理 与视唱练耳教程

(修订本)



开明出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

实用乐理与视唱练耳教程 / 杨滨编著. —修订本

. —北京: 开明出版社, 2023. 11

ISBN 978-7-5131-8543-1

I. ①实… II. ①杨… III. ①基本乐理—高等职业教  
育—教材 ②视唱练耳—高等职业教育—教材 IV.

①J613

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 198958 号

责任编辑:卓 玥

SHIYONG YUELI YU SHICHANG LIAN'ER JIAOCHENG(XIUDING BEN)

## 实用乐理与视唱练耳教程(修订本)

编 著:杨 滨

出 版:开明出版社

(北京市海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

印 刷:三河市龙大印装有限公司

开 本:850 mm×1168 mm 1/16

印 张:16.75

字 数:394 千字

版 次:2023 年 11 月第 1 版

印 次:2023 年 11 月第 1 次印刷

定 价:49.90 元

印刷、装订质量问题,出版社负责调换。联系电话:(010)88817647

# 修订本 前言

## PREFACE



实用乐理与视唱练耳是学前教育专业学生（以下简称学生）的必修音乐基础课程，是帮助学生获得音乐教育教学技能的基础保障性课程。学校开设这门课程有助于普及、巩固与提升学生的音乐素养，为学生未来能够胜任幼儿园岗位工作打下重要的基础；有助于各院校更为科学、精准地开展人才培养工作，高质量地培养出学前教育专业人才。

本教材第一版自2021年出版以来，受到了使用院校师生的肯定和好评。编者以“学以够用、学以致用”“坚持文化自信”为原则，以学前教育专业大多数学生入学的音乐素养水平为依据，紧密结合学生未来就业岗位的需求，并融合中国传统文化和课程思政内容，将理论知识、技能实践和课程思政紧密联系起来对第一版教材做了修订。

修订后的教材有以下几个特点。

### 1. 内容设置模块化

本教材每章节以模块化为框架结构。每一章的“学习目标”中都包含“素养目标”“知识目标”“能力目标”，每一节的内容又包括“乐理”“习题”“视唱”三个模块，使理论学习与实践应用联系更紧密，知识的复习与巩固更及时。

### 2. 实用性强

结合学前教育专业特点及学生未来就业岗位的工作要求，本教材将传统的乐理知识整编为“音及音高”“记谱法”“节奏与节拍”“音程与和弦”“调”五章，加上拓展性的一章“旋律与和声基础”，共计六章。此外，编者还对个别乐理知识进行前置处理，方便学生更好地开展音乐技能学习。

### 3. 坚持文化自信

编者十分注重坚持文化自信，弘扬中国传统文化，传承中国优秀母语音乐，并在教材中引入中国传统音乐作为乐理例题或视唱曲目，使学生可以充分接受母语音乐教育，感受中华民族文化的博大精深。

### 4. 融入思政元素

本教材中引入了大量中国传统音乐文化知识，能够很好地拓宽学生的知识面，使学生加深对学科的认知，并为思政育人、创新课程教学模式提供有效素材，把课程思政与专业课的学习紧密结合起来。

本教材各章的学时分配建议如下表所示：

内 容	理论学时	实践学时
第一章 音及音高	2	1
第二章 记谱法	4	4
第三章 节奏与节拍	2	2
第四章 音程与和弦	4	4
第五章 调	4	3
第六章 旋律与和声基础	3	3
总学时 ( 36 )	19	17

本教材由福建幼儿师范高等专科学校学前教育学院杨滨副教授编著，福建省南平市建阳区水东幼儿园范贇参与了编写，并为本书提供了宝贵的一线实践经验。

限于编者水平，书中难免存在不足之处，敬请广大读者批评指正，以便我们进一步修改完善。

编 者

# 第一版 前言

## PREFACE



乐理与视唱练耳是学前教育专业学生必修的音乐基础课程。学生通过该课程的学习可提升音乐素养，为音乐技能及以后从事幼儿园音乐教育工作打下扎实的基础。

本书针对学前教育专业音乐课程教学的特点，并结合编者多年学前教育专业音乐课程教学的经验编写而成。本书共设置九个单元，将基本乐理中实用性强的知识化整为零，以知识点的形式分布到每个单元；各单元精心编实践内容，使学生能及时巩固所学理论知识，将理论与实践紧密联系起来，切实提高音乐素养，熟练掌握音乐技能，并做到学以致用。

本书的主要内容和学时分配建议如下：

内 容	理论学时	实践学时
第一单元 音及音高	2	2
第二单元 记谱法	3	3
第三单元 节奏与节拍	5	6
第四单元 音程	4	6
第五单元 调式	2	3
第六单元 和弦	4	6
第七单元 民族调式	4	6
第八单元 调的关系与变化	3	6
第九单元 旋律	3	4
总课时（72）	30	42

本书主要有以下几个特点：

（1）实用性。乐理部分内容的编排在遵循传统的编写逻辑基础上，突破了传统教材内容结构中知识点滞后的局限性，把实用的理论知识与实践密切结合。例如，第二单元视唱部分开始处出现“C 自然大调音阶”、第三单元视唱部分出现“a 自然小调音阶”“a 和声小调音阶”调式知识点。本书将个别实用知识移前讲授，有助于学生更好地理解理论知识，并结合视唱实践将理论应用到实践中。

（2）民族性。本书的编写坚持文化自信，传承中国优秀母语音乐，大量选择中国传统音乐作为乐理例子及视唱内容，可加强学生接受母语音乐教育的程度，提升学生的文化自信心。

(3) 专业性。本书的编写既保留音乐专业基础课程的核心内容, 又结合学前教育专业特征及学生未来就业岗位的实际, 凸显学前教育专业的个性。这一点尤其体现在本书的视唱部分, 编者多使用幼儿歌曲作为视唱内容, 可让学生从基础课程就开始感知幼儿歌曲旋律特征, 为今后的学习、就业做一些铺垫。

此外, 在乐理部分, 各单元都结合学前教育专业实际, 根据实用性原则对知识进行筛选, 便于学生在较短的时间内掌握必要的知识, 在“乐理作业”环节, 以方便学生对知识的整理与巩固为目的, 编排了相应的练习题; 在视唱部分, 编者依据五线谱识谱教学规律, 并配合乐理教学进度, 在每个单元的最后都安排了视唱的内容; 在练耳部分, 本书提供了丰富的内容, 教师可根据学生的实际情况进行灵活取舍。本书中未署名的视唱曲与谱例均为本书编者创编。

本书由福建幼儿师范高等专科学校杨滨副教授(中国教育学会音乐教育分会会员、福建省青少年音乐教育协会创会会长、福建省陶行知研究会学校文化艺术专业委员会副理事长、福建省音乐家协会钢琴专业委员会理事、作曲家)编著。限于编者水平, 加之编写时间仓促, 书中难免存在疏漏和不足之处, 敬请读者批评指正, 以便进一步完善。

编 者

# 目录

## CONTENTS



	<b>第一章 音及音高</b>		1
	学习目标		1
	<b>第一节 音</b>		2
	乐理		2
	一、音的产生		2
	二、音的属性		2
	三、音的分类		2
	习题		3
	视唱		3
	<b>第二节 乐音体系</b>		4
	乐理		4
	一、基本音级		4
	二、八度		5
	三、半音与全音		5
	四、变音记号与变化音级		6
	五、等音		7
	习题		7
	视唱		8
	<b>第三节 音阶</b>		9
	乐理		9
	一、C自然大调音阶		9
	二、a自然小调音阶		9
	三、音阶的两种常见排列		9
	习题		10
	视唱		10
	<b>第二章 记谱法</b>		12
	学习目标		12



<b>第一节 五线谱</b> .....	13
乐理 .....	13
一、记谱法的概念 .....	13
二、五线谱的定义 .....	13
三、常见的五线谱表 .....	14
四、五线谱的音符 .....	17
五、五线谱的休止符 .....	19
六、延长音符时值的办法 .....	21
习题 .....	21
视唱 .....	23
<b>第二节 挥拍</b> .....	25
乐理 .....	25
一、挥拍的定义 .....	25
二、基本音符的挥拍与读法 .....	25
三、附点音符的挥拍与读法 .....	26
四、时值小于等于1拍的基本音符的组合 .....	27
习题 .....	27
视唱 .....	28
<b>第三节 乐谱的文字类信息与乐谱记号</b> .....	30
乐理 .....	30
一、乐谱的文字类信息 .....	30
二、常见的乐谱记号 .....	32
习题 .....	39
视唱 .....	41
<b>第四节 简谱记谱法</b> .....	43
乐理 .....	43
一、简谱记谱法的定义 .....	43
二、简谱中的音高 .....	43
三、简谱中的音符与休止符 .....	43
习题 .....	45
视唱 .....	46
<b>第三章 节奏与节拍</b> .....	49
学习目标 .....	49



<b>第一节 节奏</b> .....	50
乐理 .....	50
一、节奏的定义 .....	50
二、组成节奏的基本材料 .....	50
三、常见的节奏型 .....	50
四、3—6岁儿童音乐中的常见节奏 .....	52
五、声势 .....	52
习题 .....	54
视唱 .....	55
<b>第二节 节奏中的强与弱</b> .....	57
乐理 .....	57
一、单一强弱规律 .....	57
二、二重强弱规律 .....	57
三、混合强弱规律 .....	58
习题 .....	58
视唱 .....	59
<b>第三节 节拍</b> .....	60
乐理 .....	60
一、节拍的定义 .....	60
二、强拍与弱拍 .....	60
三、拍子 .....	61
四、拍号 .....	64
五、单拍子的节奏形态 .....	64
习题 .....	66
视唱 .....	66
<b>第四节 音乐开始的力度</b> .....	68
乐理 .....	68
一、强起 .....	68
二、弱起 .....	68
三、弱起小节 .....	68
四、弱起节奏 .....	69
习题 .....	69
视唱 .....	69
<b>第五节 语言中的节奏</b> .....	71
乐理 .....	71



一、古诗的诵读节奏 .....	71
二、3—6岁儿童的节奏启蒙 .....	72
习题 .....	73
视唱 .....	73



## 第四章 音程与和弦 74

学习目标 .....	74
------------	----

### 第一节 音程 .....

乐理 .....	75
----------	----

一、音程概述 .....	75
--------------	----

二、基本音程 .....	76
--------------	----

三、音程的协和度 .....	79
----------------	----

四、音程的转位 .....	79
---------------	----

五、音程的连接 .....	80
---------------	----

六、自然音程与变化音程 .....	82
-------------------	----

七、音程的构建方法 .....	84
-----------------	----

八、音程构唱 .....	85
--------------	----

习题 .....	86
----------	----

视唱 .....	88
----------	----

### 第二节 和弦 .....

乐理 .....	89
----------	----

一、和弦概述 .....	89
--------------	----

二、三和弦 .....	90
-------------	----

三、七和弦 .....	91
-------------	----

四、和弦的转位 .....	92
---------------	----

五、和弦的构建方法 .....	94
-----------------	----

习题 .....	95
----------	----

视唱 .....	97
----------	----



## 第五章 调 100

学习目标 .....	100
------------	-----

### 第一节 欧洲大小调式 .....

乐理 .....	101
----------	-----

一、调式 .....	101
------------	-----

二、调式的分类 .....	102
---------------	-----

三、调式音级 .....	103
--------------	-----

	四、自然大调式·····	104
	五、自然小调式·····	105
	六、和声小调式·····	106
	七、确定歌曲旋律之大、小调式·····	108
	习题·····	111
	视唱·····	113
<b>第二节</b>	<b>五声调式·····</b>	<b>117</b>
	乐理·····	117
	一、五声调式的定义·····	117
	二、五声音阶·····	117
	三、五声调式的种类·····	118
	四、五声调式的听觉特征·····	120
	五、五声调式音阶的拓展·····	120
	六、同宫系统各调·····	121
	七、确定歌曲旋律调式之民族五声调式·····	124
	习题·····	127
	视唱·····	130
<b>第三节</b>	<b>调的关系·····</b>	<b>134</b>
	乐理·····	134
	一、平行大小调·····	134
	二、同主音各调·····	135
	三、近关系调·····	136
	四、远关系调·····	137
	习题·····	138
	视唱·····	139
<b>第四节</b>	<b>调的变化·····</b>	<b>145</b>
	乐理·····	145
	一、调性·····	145
	二、离调·····	146
	三、转调·····	147
	四、调式交替·····	148
	五、移调·····	149
	六、定调·····	150
	习题·····	153
	视唱·····	155





## 第六章 旋律与和声基础 159

学习目标 .....	159
<b>第一节 旋律</b> .....	160
乐理 .....	160
一、旋律的定义 .....	160
二、旋律的要素 .....	160
三、旋律的结构 .....	162
四、旋律发展的常见手法 .....	170
习题 .....	172
视唱 .....	174
<b>第二节 调式和声基础</b> .....	176
乐理 .....	176
一、调式和声的概念 .....	176
二、和声的材料——和弦 .....	177
三、和弦的连接 .....	180
四、替换正三和弦的副三和弦 .....	182
五、终止和半终止 .....	183
习题 .....	186
视唱 .....	187
<b>第三节 为3—6岁儿童歌曲旋律配和声</b> .....	189
乐理 .....	189
一、3—6岁儿童歌曲的旋律特征 .....	189
二、编配和声的步骤 .....	190
三、编配和声的记谱规范 .....	191
习题 .....	194
视唱 .....	195
练耳 .....	198



## 附录 221

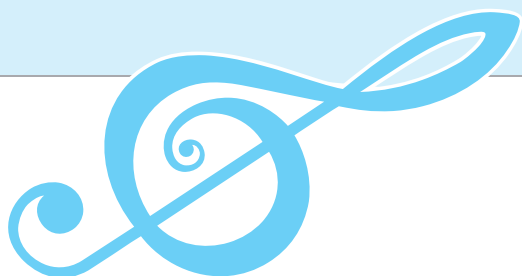
附录一 补充视唱曲 .....	221
附录二 幼儿歌曲视唱 .....	243
附录三 升号类各调音阶钢琴键盘图 .....	253
附录四 降号类各调音阶钢琴键盘图 .....	254
附录五 各调正三和弦钢琴键位图 .....	255



## 参考文献 258

# 第一章

## 音及音高



### 学习目标

#### 素养目标

1. 通过引用中国音乐经典古籍，培养学生热爱祖国、热爱中国传统文化的情感。
2. 培养学生关心幼儿身心发展、热爱专业与教育事业的情感。

#### 知识目标

1. 掌握音的发声原理及其属性。
2. 理解乐音体系中的八个名词。
3. 掌握有关音阶的知识。
4. 了解3—6岁儿童的音域。

#### 能力目标

1. 能够辨别自然音级、变化音级、八度、半音与全音。
2. 能够正确说出基本音级的音名与唱名。
3. 能够熟练地唱C大调自然音阶。





## 乐理

音是构成音乐的最小细胞。中国先秦时期的儒家经典《乐记》中就记载了古人对“音”的理解，即“乐者，音之所由生也；其本在人心之感于物也”。音乐中所包含的音，是人们在长期的生活实践中提炼出来的，是能够表现人们的生活及内心思想感情、塑造音乐形象的声音集合。

### 一、音的产生

音的产生属于物理现象，即物体振动时所产生的声波通过介质的传播，经过大脑的反射而被感知的波动现象。

我们平常听到的音是包含了基音与泛音的复合音。其中，基音是物体振动瞬间而发出的音，很容易被人们感知；而泛音则是物体受力后其部分因惯性继续振动发出的音，它通常不易被人们感知。

### 二、音的属性

音的属性包含音高、音长、音强与音色。

#### （一）音高

音高即音的高低。音的高低与物体振动的频率有关。物体振动的频率越高，音越高；反之，则越低。

#### （二）音长

音长即音的时值。音的时值与物体振动的时间有关。物体振动的时间越长，音越长；反之，则越短。音长的单位为“拍”，我们通常说某个音的长度有多少拍。

#### （三）音强

音强即音的响度或音的强（forte, f）与弱（piano, p）。音的响度与物体振动的幅度有关。物体振动的幅度越大，音越强；反之，则越弱。

#### （四）音色

音色是人们借用绘画中色彩类的词汇来描述对音的整体感知，是人耳对音的综合评价。

不同乐器有不同的音色，同一件乐器发出的高音音色与低音音色也是有区别的，如敲击钢琴键盘左边的低音区与右边的高音区、弹拨古筝的低音弦与高音弦等。

### 三、音的分类

根据物体振动的规律性，音乐中的音分为乐音与噪音，其中乐音的使用占比量大于噪音。

## (一) 乐音

乐音是指振动有规律且有明显固定音高的音，如钢琴、小提琴、竹笛、古筝、二胡等乐器按照传统演奏方法演奏所发出的正常音均为乐音。由此，我们通常把这些乐器归类于乐音乐器类别。

## (二) 噪音

噪音是指振动没有规律且没有固定音高的音，中国传统打击乐器，如木鱼、大鼓、大锣、镲及外来的爵士鼓等乐器发出的音均为噪音。由此，我们通常把这些乐器归类于噪音乐器类别。

## 习题

1. 音的属性包括\_\_\_\_\_。
2. 根据物理学基础知识，分别说说音高、音长、音强与物体振动的关系。
3. 教师连续弹奏任意两个音长相同而音高不同的音，学生根据听到的音回答高的音或低的音是哪一个（提示：高音或低音可能是第一个或第二个）。
4. 教师连续弹奏任意两个音高和音长相同而强度不同的音，学生根据听到的音回答强的音或弱的音是哪一个（提示：强音或弱音可能是第一个或第二个）。
5. 教师播放音频，学生根据听到的音，并结合音的属性说出第二个音较第一个音发生的变化。

## 视唱

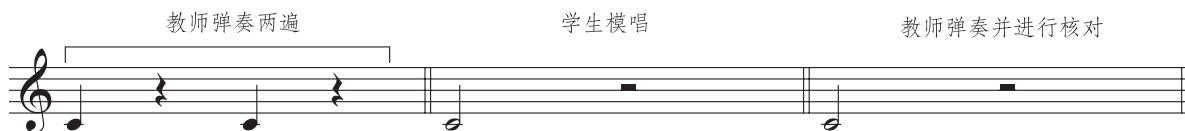
### 一、模唱的概念

模唱是把所听到的音或旋律模仿着演唱出来。如果知道唱名，可用唱名模唱；如果不知道唱名，可用 a、u 等母音哼唱。模唱有单音模唱、音阶模唱等。

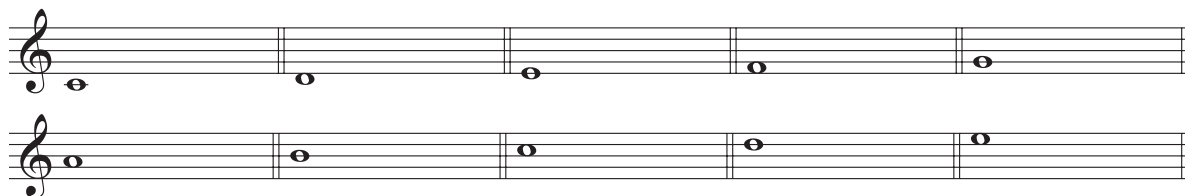
### 二、单音模唱

单音模唱的主要操作流程如下：

- (1) 教师弹奏一系列的音，每个音都弹奏两遍。
- (2) 学生在教师弹奏第二遍后用“啦”的音模唱。
- (3) 学生唱完后，教师再次弹奏模唱的音进行核对，学生检查自己的音准。



单音模唱以下各音，用“啦”音模唱。







## 乐理

音乐中所使用乐音的总和构成了乐音体系。

钢琴键盘上的八十八个琴键（图1-1）几乎涵盖了乐音体系中的乐音。

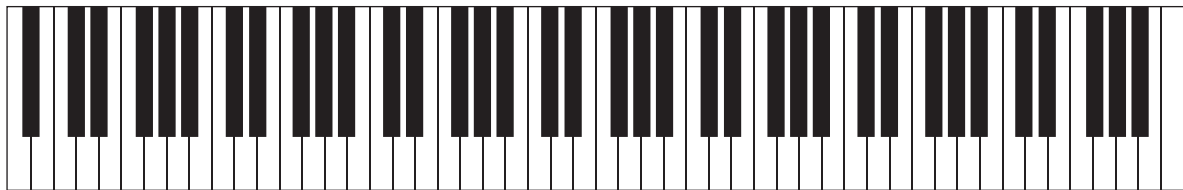


图1-1

在乐音体系中，每一个音就是一个音级，每一个音级在钢琴键盘上都有其对应的一个琴键。

### 一、基本音级

#### （一）基本音级的定义

乐音体系中常用的音级有七个，这七个音级就是基本音级，它们在钢琴键盘上分别对应如图1-2所示的七个白键。

#### （二）音名与唱名

基本音级的名称即音名，用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来命名，唱名用拉丁文音节 do、re、mi、fa、sol、la、si 来标识（图1-2）。



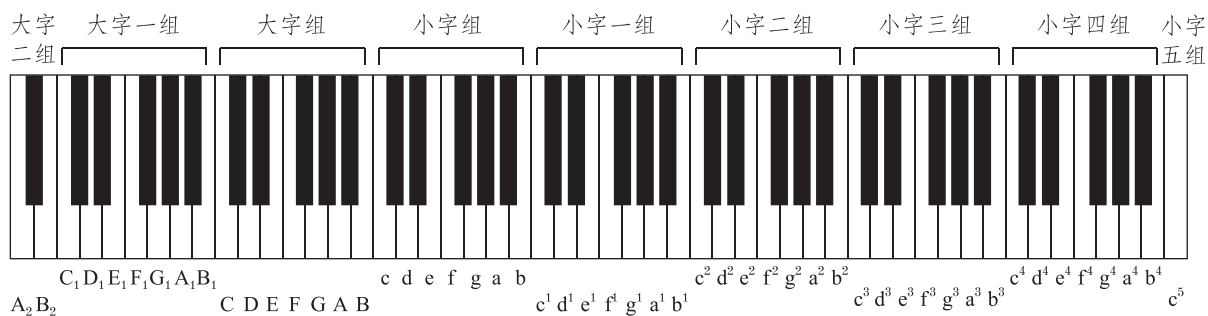
图1-2

#### （三）音组

在钢琴键盘上，按照C、D、E、F、G、A、B的顺序排列起来的琴键组合称为音组。

音组以音名的大小写字母及其对应数字来编组与命名。

在钢琴键盘上，共有九个音组，按照从左到右（从低音区到高音区）的顺序，各音组的名称分别是大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。其中，从大字一组到小字四组这七个音组为完整音组，其余两个音组为不完整音组（图1-3）。



注：大字二组与小字五组为不完整音组。

图1-3

## （四）钢琴的音域与标准音

### 1. 钢琴的音域

音域是指人声或乐器可唱奏的最低音至最高音的距离。钢琴的音域为从大字二组的  $A_2$  音（la）到小字五组的  $c^5$  音（do），即  $A_2 - c^5$ 。

### 2. 标准音

标准音也称为国际标准音，它是小字一组  $a^1$  音（la），其振动频率为 440 Hz。它是一切音高的标准。绝大多数乐音、乐器校音都以此音为标准。

## （五）3—6岁儿童的音域

3—6岁儿童的音域，一般为  $c^1 - c^2$ 。其中，3—4岁（小班）儿童的音域大致为  $d^1 - a^1$ ，4—5岁（中班）儿童的音域大致为  $c^1 - a^1$ ，5—6岁（大班）儿童的音域基本可以达到一个八度，即  $c^1 - c^2$ 。

## 二、八度

在钢琴键盘上，从任意一个音级开始向左或向右移动到同音名的音之间的距离称为八度。

例如，大字一组的  $G_1$  音（sol）到大字组的 G 音之间的距离、小字一组的  $c^1$  音（do）到小字组的  $c^2$  音之间的距离、小字二组的  $a^2$  音（la）到小字三组  $a^3$  音之间的距离等均为八度（图1-4）。

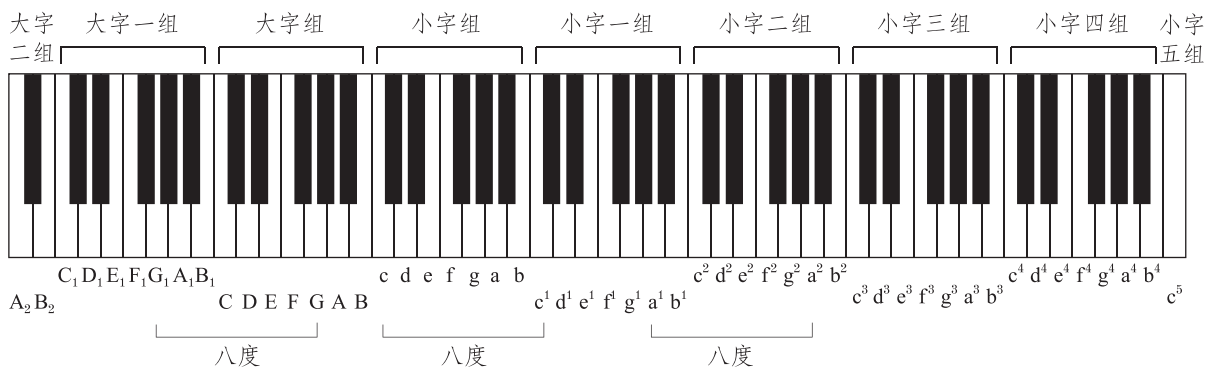


图1-4

## 三、半音与全音

### （一）半音

将一个八度分成十二个均等的部分，每一部分就是一个半音。

在钢琴键盘上，相邻两个琴键的音高关系为半音；在基本音级中，E—F、B—C 的音高关系为半音（图 1-5）。

## （二）全音

两个半音构成一个全音。

在钢琴键盘上，被一个琴键隔开的两个琴键的音高关系为全音。在基本音级中，C—D、D—E、F—G、G—A、A—B 的音高关系为全音（图 1-5）。

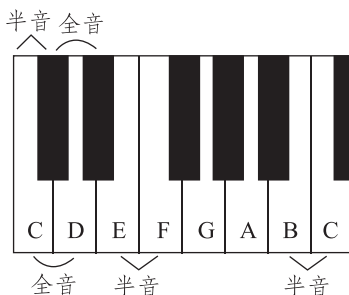


图1-5

## 四、变音记号与变化音级

### （一）变音记号

升高或降低音高的记号称为变音记号。

变音记号有以下五种：

- （1）升记号，标记为“ $\sharp$ ”，其作用是将本音升高一个半音。
- （2）降记号，标记为“ $\flat$ ”，其作用是将本音降低一个半音。
- （3）重升记号，标记为“ $\times$ ”，其作用是将本音升高一个全音。
- （4）重降记号，标记为“ $\flat\flat$ ”，其作用是将本音降低一个全音。
- （5）还原记号，标记为“ $\natural$ ”，其作用是将被升高或降低的音恢复到原来的音高。

### （二）变化音级

升高或降低基本音级而产生的音级称为变化音级。变化音级的音名由变音记号加上基本音级的音名组成。

以改变基本音级 C 的音高为例，可以形成以下几种变化音级：

- （1）升高一个半音后的 C 音级，成为 $\sharp C$ 音级（图 1-6）。
- （2）降低一个半音后的 C 音级，成为 $\flat C$ 音级（图 1-7）。
- （3）升高一个全音后的 C 音级，成为 $\times C$ 音级（图 1-7）。
- （4）降低一个全音后的 C 音级，成为 $\flat\flat C$ 音级（图 1-7）。



图1-6

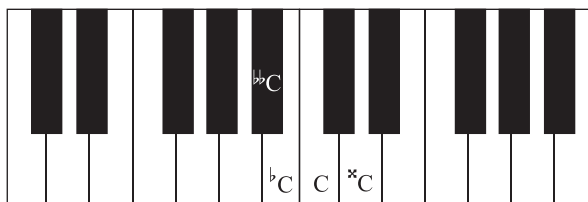


图1-7

## 五、等音

音高相同而意义与记法不同的两个音称为等音。

在钢琴键盘上，同一个琴键往往有两个或三个不同的音名（图1-8）。

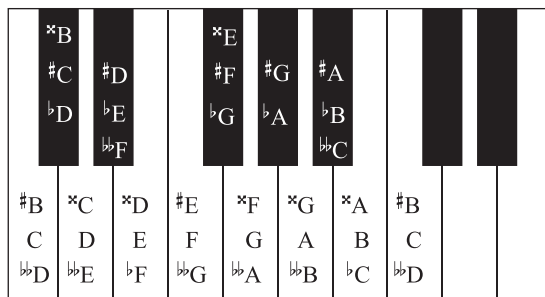


图1-8

### 习题

1. 请根据下列的唱名写出对应的音名。

- (1) sol 对应的音名: \_\_\_\_。 (2) si 对应的音名: \_\_\_\_。  
 (3) do 对应的音名: \_\_\_\_。 (4) mi 对应的音名: \_\_\_\_。  
 (5) la 对应的音名: \_\_\_\_。 (6) re 对应的音名: \_\_\_\_。  
 (7) fa 对应的音名: \_\_\_\_。

2. 请根据下列的音名写出对应的唱名。

- (1) E 对应的唱名: \_\_\_\_。 (2) C 对应的唱名: \_\_\_\_。  
 (3) G 对应的唱名: \_\_\_\_。 (4) A 对应的唱名: \_\_\_\_。  
 (5) D 对应的唱名: \_\_\_\_。 (6) F 对应的唱名: \_\_\_\_。  
 (7) B 对应的唱名: \_\_\_\_。

3. 钢琴键盘有\_\_\_\_个白键、\_\_\_\_个黑键。钢琴的音域包含\_\_\_\_个音组，其中完整音组有\_\_\_\_个。

4. 比小字一组的C音高八度的音是\_\_\_\_，比大字组的B音低八度的音是\_\_\_\_，比小字一组的D音低八度的音是\_\_\_\_，比大字组的G音高八度的音是\_\_\_\_，比小字一组的F音高八度的音是\_\_\_\_，比大字组的A音低八度的音是\_\_\_\_。

5. 国际标准音是\_\_\_\_组\_\_\_\_音，它的振动频率为\_\_\_\_Hz。

6. 写出下列两个基本音级的音高关系（提示：半音或全音关系）。

D—E的音高关系: \_\_\_\_； E—F的音高关系: \_\_\_\_； A—B的音高关系: \_\_\_\_；  
 C—D的音高关系: \_\_\_\_； G—A的音高关系: \_\_\_\_； B—C的音高关系: \_\_\_\_；  
 F—G的音高关系: \_\_\_\_。

7. 变音记号有: \_\_\_\_\_。

8. 写出下列各音的等音。

C的等音: \_\_\_\_\_； F的等音: \_\_\_\_\_； A的等音: \_\_\_\_\_； B的等音: \_\_\_\_\_；  
 G的等音: \_\_\_\_\_； D的等音: \_\_\_\_\_； E的等音: \_\_\_\_\_。

# 视唱

## 一、八度模唱

八度模唱有以下两种操作流程：

(1) 教师先后弹奏两遍八度关系的两个音，第一遍学生听，第二遍学生用“啦”的音或唱名模唱。

(2) 教师先弹奏半音或全音关系的其中一个音，学生按要求唱出与其构成八度关系的另一个音。教师弹奏下列谱例中的任意小节，学生进行模唱。

do re mi fa sol la si

do si la sol fa mi re

## 二、半音与全音模唱

半音与全音模唱有以下两种操作流程：

(1) 教师先后弹奏两遍半音或全音关系的两个音，第一遍学生听，第二遍学生用“啦”的音或唱名模唱。

(2) 教师先弹奏半音或全音关系的其中一个音，学生按要求唱出与其构成半音或全音关系的另一个音。

教师弹奏下列谱例中的任意小节，学生进行模唱。

教师弹奏      学生模唱

全音 do re re mi 半音 mi fa

fa sol sol la la si

si do do si si la

la sol sol fa fa mi

mi re re do



## 乐理

我们常听到人们唱“do、re、mi、fa、sol、la、si”这样几个音组成的序列，这是音阶的一种。对于初学者来说，最先接触的音阶是C自然大调音阶与a自然小调音阶。

### 一、C自然大调音阶

由七个基本音级C、D、E、F、G、A、B，且以C音为中心构成的音阶称为C自然大调音阶。

在钢琴键盘上，我们可以看出，从C自然大调音阶主音（C）开始到高八度主音间，七个基本音级相互间的音高关系分别是（C—D）全音、（D—E）全音、（E—F）半音、（F—G）全音、（G—A）全音、（A—B）全音、（B—C）半音（图1-9）。

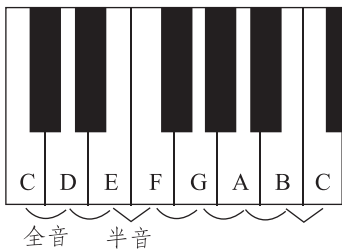


图1-9

### 二、a自然小调音阶

由七个基本音级a、b、c、d、e、f、g，且以a音为中心构成的音阶称为a自然小调音阶。

在钢琴键盘上，我们可以看出，从a自然小调音阶主音（a）开始到高八度主音间，七个基本音级相互间的音高关系分别是（a—b）全音、（b—c）半音、（c—d）全音、（d—e）全音、（e—f）半音、（f—g）全音、（g—a）全音（图1-10）。

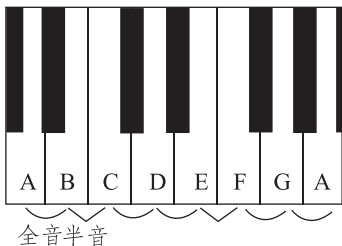


图1-10

### 三、音阶的两种常见排列

根据音高的排列顺序，音阶常见的排列分为上行与下行两种。



## (一) 上行排列

- (1) C自然大调音阶的上行排列为(大字组)C、D、E、F、G、A、B和(小字组)c。
- (2) a自然小调音阶的上行排列为(小字组)a、b、c、d、e、f、g和(小字一组)a<sup>1</sup>。

## (二) 下行排列

- (1) C自然大调音阶的下行排列为(大字组)C和(小字组)b、a、g、f、e、d、c。
- (2) a自然小调音阶的下行排列为(小字组)a、g、f、e、d、c和(大字组)B、A。

## 习题

1. 写出C自然大调音阶七个基本音级的音名及与其相对应的唱名。  
\_\_\_\_\_
2. 写出a自然小调音阶七个基本音级的音名及与其相对应的唱名。  
\_\_\_\_\_
3. 写出C自然大调音阶主音的音名及唱名: \_\_\_\_\_。
4. 写出a自然小调音阶主音的音名及唱名: \_\_\_\_\_。
5. 在钢琴上找出C自然大调音阶的上行与下行排列。
6. 在钢琴上找出a自然小调音阶的上行与下行排列。
7. 在如图1-11所示的钢琴键盘上,将基本音级间的全音与半音关系分别用短弧线(全音)与折线(半音)标记出来。

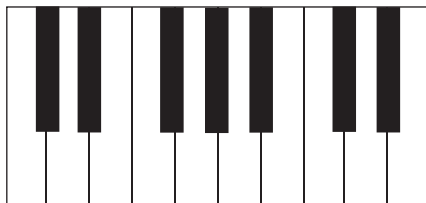


图1-11


## 视唱

### 一、音阶模唱

音阶模唱的操作流程如下:教师把每个音级弹奏两遍,第一遍学生听,第二遍学生与教师的弹奏同步,用“啦”的音或唱名模唱。

教师按照下面谱例的顺序弹奏,学生进行模唱。

教师弹奏

1. 

do re mi fa

学生跟唱

sol                      la                      si                      do

do                      si                      la                      sol

fa                      mi                      re                      do

2. 教师弹奏  
la                      si                      do                      re  
学生跟唱

mi                      fa                      sol                      la

la                      sol                      fa                      mi

re                      do                      si                      la

## 二、音阶弹唱

### (一) C自然大调音阶弹唱

操作流程：使用非连音奏法，从中央C ( $c^1$ ) 至  $c^2$ ，再从  $c^2$  至  $c^1$  (图1-12)，逐个音边弹边唱。

### (二) a自然小调音阶弹唱

操作流程：使用非连音奏法，从  $a^1$  至  $a^2$  (图1-13)，再从  $a^2$  至  $a^1$ ，逐个音边弹边唱。

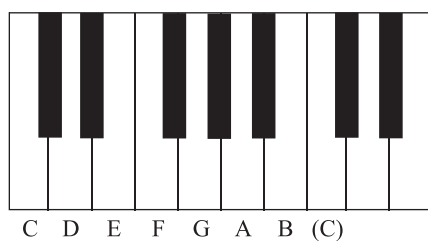


图 1-12

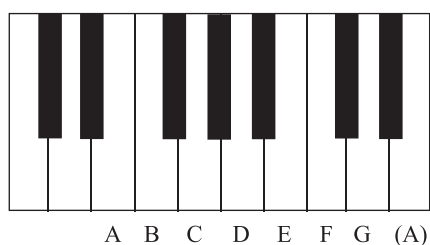


图 1-13

