

★ 服务热线: 400-615-1233
★ 配套精品教学资料包
★ www.huatengedu.com.cn

学前教育专业创新教材
教育信息化改革新形态一体化教材

学前教育专业创新教材

儿童文学

儿童文学

主编 李哲

修订本

ERTONG
WENXUE

修订本

ERTONG
WENXUE

儿童文学
修订本

主编 李哲

ISBN 978-7-5608-9615-1



9 787560 896151 >

定价: 48.00元

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



学前教育专业创新教材
教育信息化改革新形态一体化教材

儿童文学

主 编 李 哲
副主编 宋 玮

修 订 本

ERTONG
WENXUE

同济大学出版社·上海

内 容 提 要

全书共十二个单元,内容包括初识儿童文学、儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童散文、儿童科学文艺、儿童图画书、儿童卡通读物、儿童戏剧、儿童影视动画。本书注重理论与实践相结合,实操性强,实训部分设计合理,促进能力逐级提升。

本书可作为各类院校学前教育、早期教育等专业的教学用书,也可作为幼儿园工作者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学 / 李哲主编. -- 修订本. -- 上海: 同济大学出版社, 2020. 12(2024. 6 重印)

ISBN 978-7-5608-9615-1

I. ①儿… II. ①李… III. ①儿童文学-教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 235650 号

儿童文学(修订本)

李 哲 主编

责任编辑 张德胜 责任校对 杨 艳 封面设计 黄燕美

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 三河市骏杰印刷有限公司

开 本 850 mm×1 168 mm 1/16

印 张 16.5 插页 1

字 数 396 000

版 次 2020 年 12 月第 1 版

印 次 2024 年 6 月第 5 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-9615-1

定 价 48.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

党的二十大报告中提出推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌的新时代奋斗目标。培养具有社会主义核心价值观的未来国家建设人才是现代教育的责任担当,而这份责任的具体实施者是一代高素质的人民教师。儿童文学是教师对儿童进行教育的重要手段之一,在儿童的成长过程中发挥着重要作用。《儿童文学》自2013年9月出版以来,相继被许多高校选作学前教育专业儿童文学课程的教材,受到了广大师生的好评。近年来,随着幼教事业的不断发展,人们的教育思想、教育理念也随之发生了很大的变化。为了与时俱进,及时更新教育理念,吸取儿童文学发展的新成果,切实关注当前学前教育的新情况、新需求,我们修订了第1版教材。

1. 本书的修订之处

本书的编写延续了原来的构架,与第1版相比较,其主要修订之处有以下几方面。

(1) 突出岗位能力需求,充实实训演练内容。根据幼儿教师教学岗位职业技能要求,结合儿童文学课程的特点,本书对教学活动中的语言表达能力、教学设计能力、教学组织能力等部分进行分解,并将其作为实训演练项目充实到内容中,希望通过各单元的训练提升学生的综合能力。

(2) 突出职业素养,增加情感目标。基于儿童文学课程的特点,本书通过充盈着童趣的儿童文学作品,通过“爱”这一儿童文学主题在各种作品中的呈现来唤醒学生的童心,培养学生产生对幼儿的热爱之情,并提高其职业素养与职业道德水平,以期为未来走向工作岗位打下良好基础。

(3) 借助现代科技,丰富内容呈现形式。为了适应移动互联网时代的要求,书中植入了二维码,学生可通过扫描二维码观看内容,有利于学生将碎片化时间整合起来,以提高学习效率。

2. 本书的特点

本书在编写过程中突出以下特点。

(1) 强化实训演练的可操作性。除第一单元外,其他单元的“实训演练”部分都有作品赏析训练,因为赏析是朗读作品、口述故事及教学设计的基础。而在朗读、口述部分,范例的引领和课堂实训的强化练习都增强了实训的可操作性。

(2) 实训部分设计合理,促进学生能力逐级提升。在编写“实训演练”部分时,本书根据幼儿教育所需的赏析能力、朗读能力、口述能力、教学设计能力等,将能力培养分配到每个单元



中,使每个单元都有其侧重培养的能力与实训内容,力图使学生的能力在各个单元的实训中呈现逐级提升的状态。

(3) 关注学生的主体地位,大量增加实训内容,以提升学生的实战技能。

本书的内容与学时分配建议如下。

单 元	理论学时	实践学时
第一单元 初识儿童文学	1	2
第二单元 儿歌	1	2
第三单元 儿童诗	2	3
第四单元 童话	2	3
第五单元 寓言	2	2
第六单元 儿童故事	2	3
第七单元 儿童散文	2	2
第八单元 儿童科学文艺	2	2
第九单元 儿童图画书	3	4
第十单元 儿童卡通读物	2	2
第十一单元 儿童戏剧	3	3
第十二单元 儿童影视动画	2	2
总学时(54)	24	30

本书由河北广播电视大学李哲任主编,宋玮任副主编。本书编写分工如下:第一单元、第五单元、第七单元至第十二单元由李哲编写,第二单元至第四单元、第六单元由宋玮编写。

在编写本书的过程中,编者借鉴了儿童文学及相关领域学者的文献,在此向他们表示衷心的感谢!

由于编者水平有限,书中不妥之处在所难免,敬请读者批评、指正。

编 者



儿童文学作为儿童最早接触的文学样式,能扩大儿童的视野,发展儿童的想象,丰富儿童的情感,滋养儿童的心灵,培植儿童的个性,打造儿童健全的人格。因此,关注儿童的发展和未来,就必然要关注儿童文学。

本书主要是面向学前教育专业学生和一线教师而编写的一本学前教育教材。本书是编者在向众多儿童文学教材学习的基础上,总结多年儿童文学教学实践经验,重视教材的实践性和可操作性,针对高职学生未来岗位的需求,在对儿童文学各种体裁的基本理论介绍的基础上,理论与实践相结合,进行设计,并推介名家名作,以便学习和教学查阅之用。

本书的特色在于重视实践与理论的结合,实操性强。在设计过程中,编者以重要的儿童文学相关理论为基础,针对幼儿教师岗位对儿童文学的需求状况,设计相应的活动方案进行演练,如儿歌和儿童诗的朗读、儿童故事的讲述、儿童戏剧的排演、儿童图画书的阅读等幼儿教学活动。学习过程中,在教师的引领与指导下,通过关于各种儿童文学作品的实践活动,使学生实现儿童文学理论与实践的结合,强化学生在语言教育方面的职业技能,同时提升语言文学素养。本书的设计既便于学生对语言教学实践技能的学习,又便于教师对学生实践活动的指导。

本书共有 12 个单元,主要包括初识儿童文学、儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童散文、儿童科学文艺、儿童图画书、儿童卡通读物、儿童戏剧文学、儿童影视动画。每个单元中,“学习目标”介绍本单元应当掌握的知识目标和技能目标;“理论知识”介绍本单元需要掌握或了解的知识要点;“实践活动”是理论与实践结合的部分,使学生以实操练习的方式,学习文学作品的赏析方法、朗读或讲述技巧和进行教学活动设计与演练。

本教材各单元的学时分配建议如下。

单 元	理论学时	实践学时
第 1 单元 初识儿童文学	1	2
第 2 单元 儿歌	1	2
第 3 单元 儿童诗	2	3
第 4 单元 童话	2	3
第 5 单元 寓言	2	2
第 6 单元 儿童故事	2	3



续表

单 元	理论学时	实践学时
第 7 单元 儿童散文	2	2
第 8 单元 儿童科学文艺	2	2
第 9 单元 儿童图画书	3	4
第 10 单元 儿童卡通读物	2	2
第 11 单元 儿童戏剧文学	3	3
第 12 单元 儿童影视动画	2	2
总课时	24	30

本书为河北省教育厅课题“幼儿教师人才培养模式探究”的部分成果,由河北广播电视大学李哲任主编、宋玮任副主编。其中,第 1,5,7,8,9,10,11,12 单元由李哲编写,第 2,3,4,6 单元由宋玮编写。

在编写本教材时,借鉴了众多儿童文学前辈的宝贵资料,在此,向广大前辈们致谢。另外,为本教材的顺利出版,相关工作人员帮助修改、编辑,付出了辛勤的汗水,在此一并表示衷心的感谢!

由于时间仓促,我们的水平有限,本教材还存着许多不足,敬请各位专家、老师、读者朋友批评指正,谢谢!

编 者



C O N T E N T S

目 录

第一单元 初识儿童文学 1

知识目标	1
技能目标	1
情感目标	1
思维导图	2

理论知识 2

一、儿童文学的定义	2
二、儿童文学的特征	3
三、儿童文学的作用	6

实训演练 11

实训演练一 回忆童年作品,唤醒童年记忆	11
实训演练二 体验儿童文学的特征	12
实训演练三 谈谈儿童文学对自己成长的影响	12
思考练习	13

第二单元 儿歌 14

知识目标	14
技能目标	14
情感目标	14
思维导图	15

理论知识 15

一、儿歌的定义与特征	15
二、儿歌的分类及特殊形式	19
三、经典儿歌作家及其作品推介	25

实训演练 26

实训演练一 经典儿歌名作赏析	26
实训演练二 经典儿歌表演	28
实训演练三 儿歌教学活动设计与演练	33

思考练习 36

第三单元 儿童诗 38

知识目标	38
技能目标	38
情感目标	38
思维导图	39

理论知识 39

一、儿童诗的定义与特征	39
二、儿童诗的分类	46
三、经典儿童诗作家及其作品推介	58

实训演练 59

实训演练一 经典儿童诗名作赏析	59
实训演练二 儿童诗朗读练习指导	62
实训演练三 儿童诗教学活动设计与演练	67

思考练习 69

第四单元 童话 70

知识目标	70
技能目标	70



情感目标	70
思维导图	71
理论知识	71
一、童话的定义与分类	71
二、童话的基本特征	72
三、童话幻想的主要艺术手法	73
四、经典童话作家及其作品推介	76
实训演练	79
实训演练一 经典童话名作赏析	79
实训演练二 童话故事讲述前的准备及训练实例	85
实训演练三 童话教学活动设计与演练	95
思考练习	99

第五单元 寓言 102

知识目标	102
技能目标	102
情感目标	102
思维导图	103
理论知识	103
一、寓言的定义与特征	103
二、经典寓言作品推介	106
实训演练	108
实训演练一 经典寓言名作赏析	108
实训演练二 寓言故事讲述	111
实训演练三 寓言教学活动设计与演练	117
思考练习	119

第六单元 儿童故事 121

知识目标	121
技能目标	121
情感目标	121
思维导图	122
理论知识	122
一、儿童故事的定义和特征	122
二、儿童故事的类型	124

三、经典儿童故事作家及其作品推介	126
实训演练	127
实训演练一 经典儿童故事名作赏析	127
实训演练二 儿童故事讲述与表演	131
实训演练三 儿童故事教学活动设计与演练	136
思考练习	138

第七单元 儿童散文 140

知识目标	140
技能目标	140
情感目标	140
思维导图	141
理论知识	141
一、儿童散文的定义与特征	141
二、经典儿童散文作家及其作品推介	145
实训演练	146
实训演练一 经典儿童散文名作赏析	146
实训演练二 儿童散文朗读实践指导	149
实训演练三 儿童散文教学活动设计与演练	151
思考练习	154

第八单元 儿童科学文艺 156

知识目标	156
技能目标	156
情感目标	156
思维导图	157
理论知识	157
一、儿童科学文艺的定义与特征	157
二、经典儿童科学文艺作家及其作品推介	159
实训演练	161
实训演练一 经典儿童科学文艺名作赏析	161
实训演练二 儿童科学文艺作品讲述	165
实训演练三 儿童科学文艺教学活动设计与演练	166





思考练习 169

第九单元 儿童图画书 171

知识目标	171
技能目标	171
情感目标	171
思维导图	172
理论知识	172
一、儿童图画书的定义与特征	172
二、儿童图画书的作用	175
三、儿童图画书的构成及表现形式	177
四、经典儿童图画书作家及其作品推介	184
实训演练	186
实训演练一 经典儿童图画书名作赏析	186
实训演练二 儿童图画书的阅读指导	191
实训演练三 儿童图画书阅读活动设计与演练	195
思考练习	201

第十单元 儿童卡通读物 202

知识目标	202
技能目标	202
情感目标	202
思维导图	203
理论知识	203
一、儿童卡通读物的定义与特征	203
二、儿童卡通读物的作用	206
三、儿童卡通读物的分类及表现形式	207
四、经典儿童卡通读物作家及其作品推介	210
实训演练	211
实训演练一 经典儿童卡通读物名作赏析	211
实训演练二 儿童卡通读物阅读指导	212
思考练习	216

第十一单元 儿童戏剧 217

知识目标	217
技能目标	217
情感目标	217
思维导图	218
理论知识	218
一、儿童戏剧的定义与特征	218
二、儿童戏剧的分类及表现形式	220
三、儿童戏剧教育	222
四、经典儿童戏剧作品推介	226
实训演练	227
实训演练一 经典儿童戏剧名作赏析	227
实训演练二 儿童戏剧排演	233
思考练习	234

第十二单元 儿童影视动画 237

知识目标	237
技能目标	237
情感目标	237
思维导图	238
理论知识	238
一、儿童影视动画的定义与特征	238
二、儿童影视动画的功能	240
三、儿童影视动画的分类	241
四、儿童影视动画的表现形式	243
五、经典儿童影视动画作品推介	245
实训演练	247
实训演练一 经典儿童影视动画名作赏析	247
实训演练二 儿童影视动画教学活动设计与演练	251
思考练习	254

参考文献 255





第一单元

初识儿童文学

知识目标

了解儿童文学的定义；
掌握儿童文学的特征；
掌握儿童文学的作用。

技能目标

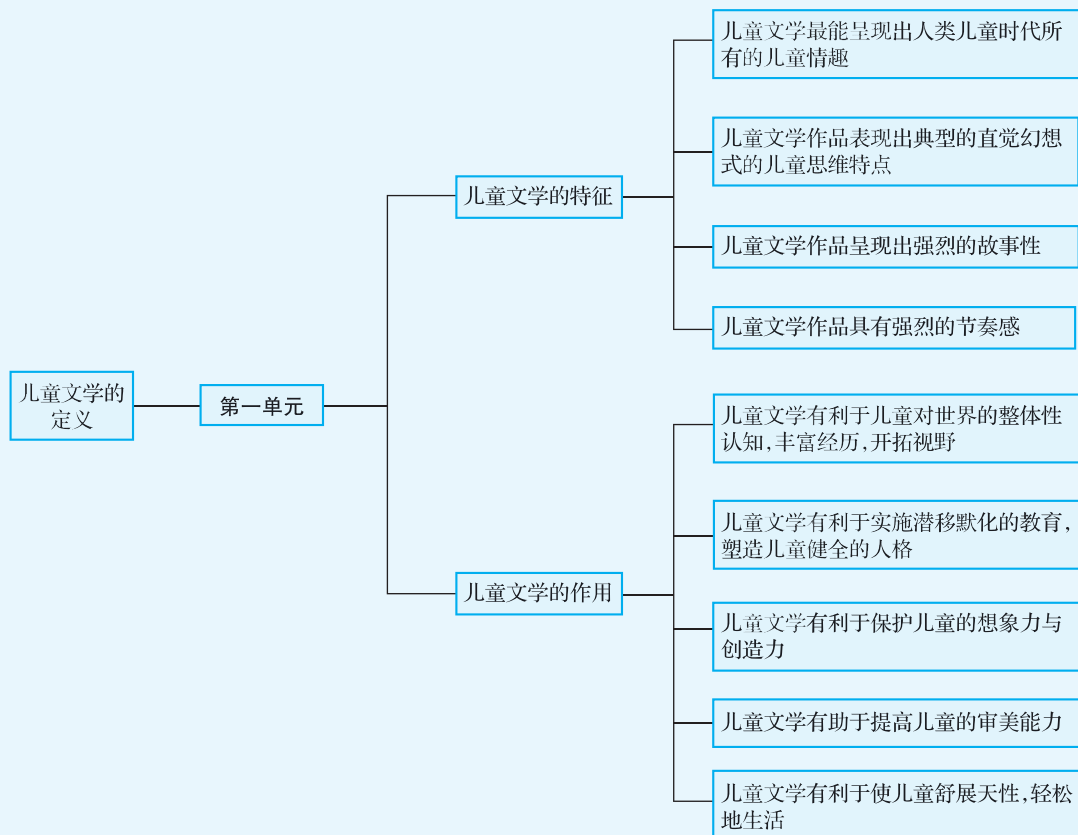
能够结合具体的儿童文学作品,说明儿童文学的节奏感；
能够结合个人成长经历,根据熟知的儿童文学作品进行情境表演,并说明这一作品对自己成长的意义。

情感目标

唤醒童年记忆,引发对儿童文学的喜爱之情；
呼唤童心,引发对幼儿的热爱之情。



思维导图



理论知识

一、儿童文学的定义

为儿童文学下定义是一件很难的事情。在尝试厘清历史上有关儿童文学概念的基础上,可以给予儿童文学一个界定。在西方,“儿童文学是对儿童进行教育和训导的文学”这一概念从 18 世纪一直延续到 19 世纪末。在我国,有三种典型的儿童文学观。

1. 儿童本位的文学

持“儿童本位论”观点的人认为,儿童文学是用儿童本位组织的文学,其艺术构成必须以儿童本位心理特征为依据和标准。在“五四”时期,这种观点是有积极历史意义的。一方面,它发现并强调了儿童作为生命主体的独特心理世界和精神需求特征,为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。另一方面,“儿童本位论”的儿童文学观在理论和实践上都有明显的缺陷和不足。例如,它强调儿童读者的特殊性,却忽视了成人作者的主体性地位;它重视儿童世界的独立性,却忽视了儿童生活与整个社会生活之间存在的千丝万缕的联系。因此,对儿童文学的这种理解,既有一定的合理性,又具有难以避免的理论缺陷和历史局限性。



2. 教育儿童的文学

“教育儿童的文学”这种观点也存在一些问题。从广义上说,这种观点并没有错。但是,从儿童文学研究的角度看,仅局限在“教育”的角度来谈儿童文学显然是不够的。如果不抓住“审美”的角度,不深入“艺术”的深度,那么儿童文学与一般思想教育、知识教育也没有什么区别,儿童文学作品也可以被知识读物、教育读物所取代。

3. 为儿童创作的文学作品

“为儿童创作的文学作品”这种观点从创作动机和服务对象的角度界定儿童文学,它虽然符合现代儿童文学创作的一般情况,但是稍加推敲,就会发现其不严密性。一方面,今天进入世界儿童文学宝库的许多作品,当初并非专为儿童读者创作。例如,一些不专为儿童创作,却适合儿童欣赏的诗作,古典文学中的唐诗、宋词,以及现代诗中均有许多适合儿童阅读的好作品。也许这些作品在创作之初并非专为儿童而写,但以“适合儿童欣赏”的观点来看,这些诗作均可以包含在广义的“儿童诗”范围内。另一方面,如果仅仅具有为儿童创作文学作品的动机和愿望,而对儿童的身心特点缺乏应有的了解,对儿童文学的艺术规律缺乏驾驭能力,那么也难以创作出真正的儿童文学作品。儿童文学作家蒋风强调的“能为少年儿童所理解和乐于接受”,显示着他对儿童文学读者的关注;全国高校儿童文学教学研究会会长浦漫汀的“有助于他们健康成长”,则透露着她对儿童文学教育性的关注;而日本著名儿童理论家、作家鸟越信关注的是“与儿童读者交流兴趣”,显然他的观点是以读者论为基础的。

基于此,我们将儿童文学的概念界定为:儿童文学是指为儿童创作的,适合儿童年龄特点、审美要求和阅读欣赏水平,有利于儿童身心健康发展的文学作品。这个定义包含了四个层面的意思:首先,儿童文学的指向对象是儿童,是为儿童创作的;其次,既然儿童文学的服务对象是儿童,那么,儿童文学作品就要符合儿童的年龄特点、生活情趣、审美要求、阅读水平,让儿童看得懂、喜欢看;再次,儿童文学作品服务于儿童,要有利于儿童生理、心理的健康成长;此外,儿童文学的中心词是文学,作为文学大类中的一部分,儿童文学应遵循文学的基本规律,具有文学的基本特性和面貌,给予儿童文学的熏陶和滋养。文学性使儿童文学区别于一般儿童读物——同样具有教育性和儿童心理适应性的其他儿童读物。

按照阅读对象的年龄的不同,儿童文学可以分为婴幼儿文学、童年文学、少年文学三大层次。按体裁的不同,儿童文学可以分为儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童散文、儿童科学文艺、儿童图画书、儿童卡通读物、儿童戏剧、儿童影视动画等。

二、儿童文学的特征

儿童文学作为文学大类中最独特的组成部分,顺应了儿童特有的感受世界、观察世界、体验周围生活的直觉式思维方式与心理特征,描绘了儿童家庭生活、社会生活及内心生活,表达了儿童丰富的情绪情感,包括儿童的纯真、忧郁等,呈现出别具一格的儿童情趣,使儿童文学在“文学大花园”中独具风采、引人注目。儿童文学区别于其他文学题材的独特特征主要表现在以下几个方面。

(一) 儿童文学最能呈现出人类儿童时代所特有的儿童情趣

儿童情趣是儿童文学最显著的美学特征,是儿童文学的精髓和生命。所谓儿童情趣,就是指儿童在特定的心理素质条件下,在思维方式、行为方式、语言表达等方面所显示出来的一切特点,如爱幻想、好奇、幼稚、天真等。儿童情趣是情感与趣味的有机结合,情是内在核心,趣是外在形式,以趣表情。儿童文学中的儿童情趣是指让儿童读者饶有兴味,并能引起他们对美好事物的向往与追求的一种艺术趣味。更具体一些来说,儿童情趣就是人类儿童期的想象、幻想、思想、情感等与之相应的行为、语言在儿童文学作品中的体现,是儿童文学作品所特有的整体的美感。



1. 儿童情趣体现在儿童文学作品对儿童生活的展现中

现实生活中,儿童的生活世界是一个丰富而传奇的世界,儿童的兴趣、爱好、烦恼等生活中的一切覆盖上了儿童的色彩,便具有了儿童的情趣。儿童文学的创作者只有细心观察并体验儿童的生活、情感,才能将儿童生活中浓浓的儿童情趣融入自己的作品。例如,谢武彰的《矮矮的鸭子》,仿佛描述了这样一幅富有儿童生活情趣的画面:一排矮矮的鸭子,屁股一扭一扭地走着,它们拍着翅膀,出来晒太阳了。而这排鸭子后面跟着一群淘气的孩子,他们弯着腿,支棱着两个胳膊,学着鸭子,身子左一下、右一下地扭着,他们一边走着鸭子步,一边兴高采烈地唱着“一排鸭子,个子矮矮,走起路来,屁股歪歪”。再如,孩子们都爱玩游戏,小朋友招呼姐姐妹妹弟弟一起来玩游戏,姐姐当老师讲课,弟弟当学生听课,“妹妹太小了,什么也不会做”“那怎么办呀,那就让她当校长算了”。这就是孩子的游戏,充满了快乐与童趣。在孩子眼中,世界是趣味横生的,微笑是“开在脸上的花朵”,是“挂在嘴上的蜜糖”;而老祖母缺失牙齿的牙床是爱恶作剧的时间在祖母的牙齿上开出的山洞;路灯白天是一棵棵的树,晚上便成了一朵朵开着的花……

儿童情趣在儿童文学作品中不仅体现在对儿童现实生活的描写与反映上,也体现在对儿童的内心情感、想象世界的真实呈现方面。例如,儿童电影《小飞侠》,温蒂和弟弟们渴望挣脱家长的束缚,于是在小飞侠彼得·潘的带领下,自由地飞离了家,离开了爸爸妈妈,开始了他们的冒险之旅,也开始了他们的成长之旅,在一起体验爱、友谊、勇敢、坚强的过程中,他们成长了,最终除了彼得·潘,所有的孩子回到家中。电影中最让人动心的莫过于孩子们对自由强烈的渴望。温蒂跟着彼得·潘一起飞起来,在彩色的云彩中,自由自在。儿童心中那份强大的自由的力量以充满儿童情趣的幻想的方式呈现出来,不仅感染着孩子,也同样感染着大人们。这部电影中,温蒂与孩子们一起与传说中险恶的独眼船长胡克斗智斗勇,表达了孩子们对冒险的渴望,表现了他们特有的儿童式好奇心与奇思妙想。在电影中,胡克问:“彼得·潘,你究竟是谁,是什么?”而彼得·潘随口回答:“我是童年,我是快乐,我是才出壳的幼鸟。”大人们很容易忘记小时候的奇思妙想和冒险,在平淡的生活中遗失了天真、童趣与飞翔的梦想。正因如此,守护人类的童年,就是守护人性的源头、灵魂的净土。儿童情趣不仅得到孩子们的喜爱,同时也得到大人们的认可,这是人类共同的儿童情结。

2. 儿童情趣体现在儿童文学作品对神奇、可爱形象的塑造中

儿童文学作品中活跃着各种各样栩栩如生的形象,正是它们伴随着一代又一代儿童健康快乐地成长,同时也得到了儿童的喜爱和认可。

在林格伦创作的《长袜子皮皮》中,皮皮是一个豪爽、仗义、力大无比而不受约束、来去自由的女孩子。这一通常被成人视为“坏孩子”的形象在作品中得到了全新的诠释,作品对儿童天性中不可随意抑制的宝贵一面大加赞扬,使千百万儿童从刻板印象中解脱出来,这一形象也得到了广大儿童的喜爱。在儿童的价值取向中,对强势人物是崇拜的,对弱势人物是同情的,他们很难分辨出更深层的善与恶、好与坏。无所不能、行侠仗义是强势人物的特征;而一无所有、一事无成是弱势人物的特点,儿童的判断简单明了,倾向性也十分明显。艾丽丝、长袜子皮皮、彼得·潘、匹诺曹、哆啦A梦等童话形象都是神化了的儿童,他们既具备强势人物呼风唤雨的特点,又有弱势人物幼稚可笑的特点,他们的无所不能常常伴随着他们的幼稚和率性,甚至是自以为是,这种放大的冲突构成人物的性格特征,也营造出滑稽、夸张的故事效果,这无疑使孩子们非常喜欢。此外,还有各种性格鲜明的形象,如美丽、单纯的小美人鱼,凶狠、狡诈的狼,愚笨、憨厚的狗熊,油滑、聪明的狐狸,美丽、善良的灰姑娘,英俊、睿智的王子等。

3. 儿童情趣体现在儿童文学作品稚拙天真的语言中

儿童的内心世界是经由语言及动作表达出来的。儿童的世界充满了天真、好奇,使得儿童的语言



也与众不同。例如，圣野的儿童诗《欢迎小雨点》就通过儿童的眼睛看待周围的世界，用儿童的语言将其表现出来。“来一点，不要太多。来一点，不要太少。来一点，泥土裂开了嘴巴等。来一点，小菌们撑着小伞等。来一点，小荷叶站出水面来等。小水塘笑了，一点一个笑窝。小野菊笑了，一点敬一个礼。”这首儿童诗向人们形象地展示了这样的画面：泥土裂开了嘴巴，急切地等；小菌撑着小雨伞，小荷叶站出水面，期待地等；小水塘“一点一个笑窝”，小野菊“一点敬一个礼”，小菌、小荷叶和小水塘欢快的神态，小野菊感激的神态活灵活现，每一幅画面都既具有动作性、充满动态感，又明快可感、情趣盎然。儿童盼望雨的到来，渴望享受雨水沐浴的兴奋、欢快之情在诗中得到了尽情的抒发，“小雨点”活泼的身影跃然纸上。

（二）儿童文学作品表现出典型的直觉幻想式的儿童思维特点

瑞士心理学家让·皮亚杰认为，儿童思维的主要形式是具体形象思维。具体形象思维是利用事物的形象以及事物形象之间的关系解决问题的思维，其特点表现为自我中心主义和普遍存在的泛灵论。所谓自我中心主义，就是儿童以自己为中心解释世界和处理事情。世界的建立对于“我”来说只基于“我”的感觉，因此世界的中心是“我”，世界亦可以被“我”改变，只要“我”改变自己的感觉。所谓泛灵论，就是指儿童将一切物体都赋予生命的色彩，这种思维的主要特点是主客体不分，使儿童意识处于惊人的混沌状态，分不清物质世界和心理世界，分不清思维的主体和客体。这种主客体不分的思维特点，决定了儿童文学作品塑造的形象是生动的、有趣的、充满幻想色彩的。例如，幼儿认为在采摘植物时，植物会受到伤害，植物也会感到疼痛。

在儿童文学作品中，孩子的生活处处充满了生命与生机，大自然的一切都是有生命的，阳光、雨露、鲜花、海浪、燕子、蜜蜂、风等都和人一样有情感，都可以成为玩伴，它们表达着儿童的情感、情趣。吴导在《风是一只大鸟》中写道：“是圆柱形的、柳条形的/像山坡一样倾斜的/风可以变成我们眼睛里的一切/风会唱歌/也能像小河一样流/风把树林变成云的家/风，你能不让树叶飘落吗/风，你能不让花儿哭泣吗/风是一只大鸟/它的翅膀数也数不清。”作者对“风”的感知确实十分新鲜，无形的风变成了可视的有形物：是圆柱形的、柳条形的，像山坡一样倾斜的，而且像一只大鸟，有着数不清的翅膀。在作者眼里，风虽然无形，却是可以被感知的；风具有变换形体的能力，又有一颗能理解他人的心。应该说，作者所描绘的风的形象是十分动人的、丰满的，这是多么丰富又有趣的想象，风就是小朋友们友好的隐形玩伴，可以随心而变。

（三）儿童文学作品呈现出强烈的故事性

高小康在《人与故事》一书中给“人”下了一个定义——“人是讲故事的动物”，儿童尤其如此。J. 莫费特说：“一般来说，成人的思维已经分化为故事、概括化、理论思维这些种类，但是，孩子们在长时期里，其全部思考都是通过故事来进行的。不管那些故事是真实存在的，还是虚构的，他们几乎都是通过故事来表现自己，并通过故事理解他人的话语。年幼的孩子既不是将经验普遍化，也不是将经验理论化，他们只是以‘登场的人物’和‘作为背景的场所’（故事的形式）来诉说。”儿童文学家、心理学家苏珊·恩杰在《孩子说的故事——了解童年的叙事》一书中，在解释孩子为什么说故事时，列出“了解世界”“解决问题”“了解情感世界”“成为文化的一员”“建立并维持友谊”“建构自我”“创造和改变”等“故事”所具有的功能。基于此，儿童文学作品充满了强烈的故事性。

在儿童文学的各种体裁中，大多数体裁是叙事性的，如童话、儿童故事、寓言、儿童图画书、儿童戏剧、儿童影视动画、儿童卡通读物等。儿歌、儿童诗和儿童散文这些偏于抒情的体裁，也都具有叙事性，而不是单纯地抒情。《鹌鹑》这首儿歌：“鹌鹑鹌，要做窠。早上做，蚊子多。晌午做，天太热。晚上做，蚊子多。想想不如明朝做。”这首儿歌会让人想起古人的《明日歌》：“明日复明日，明日何其多！我生待明日，万事成蹉跎。”但是，《明日歌》仍然有抽象的说理成分，不能像儿歌《鹌鹑》这样贴近儿童的感性，直入儿童的心灵，如春风化雨，润物无声地注入儿童的心田，成为儿童人生中最早的、最可亲近



的启蒙老师。

儿童诗《我家的弟弟》：“弟弟跌倒了，擦破了皮，奶奶的眼睛像放大镜，把它看得好大好大。妈妈拿出消毒水、红药水，眼睛像显微镜一直检视着破皮。而弟弟的眼睛却像望远镜，直望着树下的游戏。”通过对奶奶、妈妈和弟弟三个人的眼睛的三个形象比喻，凸显了人物内心的细腻情感。奶奶和妈妈都是疼爱与关怀弟弟的，但是她们之间又有细微的差别：弟弟跌倒了，奶奶心疼孙子，眼睛睁得老大，把小事给放大了，难免有点大惊小怪；妈妈给弟弟的伤口细心消毒上药，一点儿不敢马虎，眼睛紧紧盯着，生怕疏忽了一丝半点儿。而弟弟显然对奶奶的大惊小怪和妈妈的细心照料有点儿不耐烦了，他的注意力早就飘到树下的游戏中去了。这首诗抓住了生活的精彩瞬间并对其进行描写、叙事，表现了奶奶与妈妈的爱和弟弟的贪玩。

（四）儿童文学作品具有强烈的节奏感

人类的生活是有节奏和韵律的，一年四季，日出日落，循环往复。人自身的心跳、呼吸等都是有规律的。有规律的节奏让人的生活安全而舒适。为适应人类生活节奏的需求，儿童文学也呈现出强烈的节奏感。尤其是儿童在0~3岁时，他们的呼吸与心跳是不规律的，需要有节奏的生活、游戏来辅助建立规律。诵读朗朗上口的儿歌，既培养了儿童的语感，又调整了儿童的呼吸与心跳。所以，0~3岁的儿童最喜欢节奏特别鲜明的音乐和儿歌。

儿歌、儿童诗是韵文，有较强的节奏感，这是毋庸置疑的。叙事性儿童文学作品的节奏体现在作品的故事中。儿童文学作品中的故事常常是叠加故事，有着重复性的情节，这也是一种韵律、一种节奏。意大利著名教育家蒙台梭利曾说过：重复是孩子们的智力体操。孩子们阅读儿童文学作品也是一种心理的猜测游戏。阅读为什么有趣，儿童为什么喜欢听故事，就是因为他可以在重复的故事情节中去猜测故事下一步的发展，如果有些地方被他猜中了，他会掌握住规律，有些地方他不能猜中，他就会修正自己的方法，同样在寻求掌握规律的方法。预知故事下一步将要发生什么，能带给孩子愉悦的体验与安全感。

叠加的故事情节在许多著名的儿童文学作品中均有出现。王尔德的童话《快乐王子》中，王子一次次奉献出自己身上的宝物给城市中需要帮助的人们：第一次拿出自己宝剑上的一颗红宝石给了生病的孩子，第二次拿出做成眼睛的一颗蓝宝石送给年轻的读书人，第三次拿出做成眼睛的另一颗蓝宝石送给卖火柴的小女孩，第四次拿出自己身上贴着的黄金叶片送给穷人们。儿童科学文艺作品《小壁虎借尾巴》中，小壁虎的尾巴没有了，他分别向小鱼姐姐、老黄牛伯伯和燕子阿姨借尾巴，同样的请求、同样的语言、同样的情节，一次次地重复发生。儿童图画书中凭借故事情节的重复来讲故事的名作也很多。有些儿童动画片也是一样，每集都在重复一个故事情节。例如，《喜羊羊与灰太狼》：灰太狼想吃小肥羊，想尽办法，但以喜羊羊为主的小羊们开动脑筋、团结合作，最终打败了灰太狼。这也是一种叙事的节奏。

三、儿童文学的作用

儿童文学的作用一般包含认知作用、审美作用、教育作用和娱乐作用。也有一些儿童文学的研究者将其细化，如日本儿童文化研究学者上笙一郎将儿童文学的功能归纳为以下八条：加深对自然、社会与人的认识；培养人道主义精神；养成批判的精神，思考人生的道路；丰富想象力和幻想力；提高对美的感受性；消除内心的不安，培养机智和幽默感；培养民族性的思维方法和对事物的感受能力；锻炼对语言的感觉，提高表现力。不管研究者如何细分儿童文学的作用，概括起来，儿童文学的作用主要有以下几点。

（一）儿童文学有利于儿童对世界的整体性认知，丰富经历，开拓视野

儿童具有强烈的好奇心和求知欲，他们的健康成长建立在其对生活进行广阔的观察和探索的基



基础上,需要各种各样的经历、体验的磨炼和激发,但他们亲身经历的生活是非常有限的,很难通过有限的直接经历获得丰厚的人生体验。而在儿童文学的世界中,形形色色的人物、丰富多彩的经历、纷繁复杂的大千世界,尽在其中,这些可以帮助他们突破生存空间狭小的局限,使儿童文学成为他们扩大视野、认识世界的一个窗口。儿童文学给儿童提供了一个最丰富也最安全的感知生活、体验生活的途径,帮助他们增加见识、开阔视野,丰富他们的生活知识、生活阅历,促进他们对人生的感悟和思考,激发他们对未知世界的发现和探究热情。孩子们在儿歌《节气歌》中了解到了中国传统的节气文化,并从中闻到了传统文化所蕴含的气息;从《历史歌》中知道了中国上下五千年的历史朝代演变,唤起了他们了解中国历史的热情;从《蓝猫淘气三千问》中懂得了许许多多的科普知识,打开了他们通向科学世界的第一道门。

儿童对世界、生活的认知有许多种方式,但儿童文学这一方式有其独特的特点,那就是它提供给孩子们的的是一个整体性的世界、一种整体性的认知。这是因为儿童文学作为儿童生活的反映,它保存了生活本身的生动性、丰富性的特点,又在一定程度上反映了生活的某些本质,并顺应了儿童的心理需要。

《鼠小弟的小背心》将大小的概念蕴含在故事的讲述中,鼠小弟的小背心被小鸭、小猴子、海豚等一个比一个大的动物借去穿,最后虽然小背心不能穿了,但可以变成秋千,为鼠小弟带来快乐。《好饿好饿的毛毛虫》将数字及星期的概念不着痕迹地融合在一个毛毛虫变蝴蝶的美丽故事中。儿童文学以文学特有的方式,传达着生活的点点滴滴,生动形象、丰富多彩,它不会像有些刻板的科普读物那样割裂生活:动物世界就是动物世界,天文知识就是天文知识,植物世界就是植物世界,科学道理就是科学道理,真则真矣,却不生动,缺少了生活的多姿多彩,缺少了生活中有趣的细节,在一定程度上束缚了孩子们天生的直觉幻想。

《我的连衣裙》是日本作家西卷茅子创作的图画书,故事情节大致如下。天空中飘下来一块洁白的布,一只白兔用它来做连衣裙。白兔穿上做好的连衣裙到草地上去散步,结果连衣裙上就出现花朵的图案;在雨里散步时,连衣裙上的图案就变成了水滴;在草丛里散步时,连衣裙上的图案就变成了草籽;小鸟飞过来了,吃掉了连衣裙上的草籽,连衣裙上的图案就变成了小鸟。接着,因为小鸟是会飞的,穿着有小鸟图案的连衣裙的白兔就飞起来了。再接着,连衣裙上的图案又变成了彩虹、晚霞、星星,最后星星变成了流星,白兔随着流星又回到了地面,回到了甜蜜的梦中。幼儿在欣赏《我的连衣裙》时,会调动自己的知识经验,因为故事里含有运用知识经验的情节。但是,作品的可贵之处在于,所有知识的信息非但没有束缚幼儿想象力的张扬,反而把知识信息变成了激发幼儿想象力的媒介。在这里,科学知识或者生活中的常识等,都是作为文学形象和故事世界的有机组成部分而存在的,而不是机械的、割裂的、孤立的知识。因此,对于儿童来讲,儿童文学的认识价值是独到的,不仅会使儿童拓展认识领域、提高认识能力,还能给他们留下生动而难忘记忆。

(二) 儿童文学有利于实施潜移默化的教育,塑造儿童健全的人格

在长期的教育实践中,人类早就发现儿童文学是一个很好的教育手段。古代印度童话寓言故事集《五卷书》卷首的序言讲了一个故事:古代有一个国王,他有三个蠢笨的儿子,国王让他的丞相调教他的这三个儿子,但丞相对他们都无能为力。后来一个年长的婆罗门愿意承担这项教育任务,并保证在半年之内教会三个王子管理国家的才能。他摒弃了传统的教育方法,以最为吸引儿童的动物故事为素材组织教育内容,结果取得了很大的成效。为此,他编写了这部广为流传的故事书。这个故事很好地说明了儿童文学对儿童的有效教育作用。著名儿童文学家梅子涵认为:“儿童文学的最终目的,就是要把在身体、精神、社会方面均未成熟的儿童培养引导为健全的社会人。”

1. 儿童文学有利于丰富儿童的情感体验

文学即人学,儿童文学作品涉及生活的方方面面,涉及各种各样的人等。当优秀的儿童文学作品



以细腻的笔调来展示人与人、人与世界之间的诗意之美时,它将带给儿童强烈的情感体验与共鸣。这些美好情感在给孩子带来精神上的愉悦和满足的同时,也使他们能缓释现实世界里的压力,获得心理上的慰藉。

瑞典著名女作家林格伦的童话《屋顶上的小飞人》,写的是住在屋顶上的小飞人卡尔松与斯万特松家的小儿子交往的有趣故事。小家伙的爸爸、妈妈、哥哥、姐姐都很忙,家人没时间陪他玩,也没人关注到他,所以,他感觉很孤独、寂寞。这时,屋顶上的小飞人卡尔松出现了,他们一起玩耍,互相陪伴,相处得非常愉快。小飞人的到来消除了小家伙心里的孤独感,给小家伙带来了无尽的快乐。作品对于两个小伙伴纯真友谊的描写,对于小家伙渴求亲情、友情的描写,给予了现实生活中缺少情感交流的孩子们一种情感的补偿,使他们体验到了人与人之间美好的情愫。

儿童文学作品不仅仅涉及孩子们的孤独感、友谊,还将触角延伸到情感的各个方面。儿童文学的主题之一就是“爱”,这一主题在儿童文学作品中表现得缤纷多彩、摇曳多姿。例如,《爱心树》表达了只讲付出不求回报的无私的母爱;《你看起来好像很好吃》表达了爱是可以改变一切的力量,即使是对于生物链中吃与被吃的双方;《猜猜我有多爱你》展现了母子的亲情之爱;《小美人鱼》呈现了至真至纯、执着无私的情爱;《我们和好吧》表现了发生冲突后的朋友之爱;《我当哥哥了》表达了兄弟姐妹间的爱……各种各样关于爱的作品,不仅让儿童体验到自己周围充溢着的爱,而且让他们学会珍惜,学会表达。

儿童文学不只表达所谓的正面情感,负面情绪也是儿童文学不可回避的。例如,《波力生病了》表现了处于病痛中的波力的沮丧感;《玩具丢了》表达了主人公丢失自己心爱的东西时伤心难过的情绪;《苏菲生气了》表现了苏菲从生气到愤怒再到平静的全过程,谈到了苏菲表达愤怒的各种方法;甚至有《爷爷变成了幽灵》表现了孩子对亲人离世的悲伤及最终平静接纳的情感。孩子们并不是生活在美好的“真空”中,在现实生活中,他们总会遇到各种各样的事情,产生各种各样的情感问题,在阅读儿童文学作品时,他们体验作品中人物的情感,补充自己情感经历的相对缺憾,同时,也学习作品中人物处理情绪情感的方式方法,逐渐学会表达情绪、处理情绪、接纳情绪。

2. 儿童文学有利于儿童健全品格的培养

品格是一个人的基本素质,它决定了个体回应各种人生处境的基本模式。健全品格的培养为孩子们的快乐成长奠定了一个良好的基础。儿童文学作品中各种性格的人物不仅让孩子们增添了阅历,也让他们找到了学习的榜样,使其在生活中历练的同时,也间接地通过阅读儿童文学作品锻造自己的品格。

在《小火车头做到了》中,一群玩偶坐着火车要去山那边,可是车出故障坏在了半路。他们向新火车头先生求助,但新火车头先生不干;他们向强大火车头先生求助,可是强大火车头先生也不愿帮助他们;他们又向老火车头求助,但老火车头没有力气。最后,他们向蓝色小火车头求助,蓝色小火车头认为自己不够强大,也从没有爬过山,但他可以试一试。“我想我能做到”,蓝色小火车头在内心一直说着这句话为自己打气,最终,他终于带着玩偶们到达目的地。这是一个关于自信、乐观、善良与勇敢的故事,蓝色小火车头在面对新的挑战时,相信自己,怀着“我想我能做到”的自信,勇敢地行动起来。这次旅程是玩偶们前往目的地的旅程,也同样是善良的蓝色小火车头自信勇敢成长的旅程。对于玩偶们来讲,面对一次次的拒绝,经历了一次次的难过与沮丧,他们一次次“打起精神来”,乐观地相信总会有人来帮助他们。小朋友们在阅读和讲述故事的过程中,体验着故事中人物的各种品质,也会不断模仿和学习他们身上的可贵品质。

在《小兔当家》中,小兔与小猫是好朋友,小兔胆小,什么事都依赖小猫,小猫觉得这样很累,就悄悄离家出走了。小兔发现小猫不在,就壮着胆子在家守护着共同的家园,他发现没有小猫也很安全。小猫离家在外面转了一圈,却发现没有人像小兔那样倾听他,最终回到家中,两个好朋友和谐地生活



在一起。在成长的过程中,每个人都要慢慢学会独立,因为只有独立的人才能勇敢地面对生活中的各种问题。每个人都不可能永远依赖别人,即使是父母。正如故事中的小兔,一味地依赖朋友会加重朋友的负担,让朋友承受不住。小猫的离家出走让小兔学会了独立,而独立又使他们的友谊更加牢固。那些在生活中有着很强依赖心理的孩子们,会在故事中看到自己的影子,他们会领悟到独立性的重要性,也会逐渐像小兔一样学着独立起来。

还有许多作品,如《小牧羊人和夜莺》让孩子们学会担当,《一个长上天的大苹果》让孩子们学会给予,《不莱梅的音乐家》让孩子们学会团结合作,《是谁在门外》让孩子们学会接纳与包容,《威廉先生的圣诞树》让孩子们学会分享等。

在众多的儿童文学作品中,具有各种优秀个性品质(开朗、乐观、宽容、细腻、体贴、周到、缜密、分享、无私、乐于助人……)的人物生动鲜活地站在儿童面前,儿童体验着故事中人物的体验,学习他们身上的闪光点。这是一个健全品格的培养与铸造的过程,也是孩子们不断成长的过程,而这一切都在“润物细无声”处发生,悄然而神奇。

(三) 儿童文学有利于保护儿童的想象力与创造力

儿童最善于想象,爱好想象是儿童的天然财富,但儿童的想象力也需要发展提高,以实现无限的创造。优秀的儿童文学作品对儿童的想象力和创造力的培养有着重要的作用。尤其是具有浓厚想象色彩的童话作品,能够为儿童提供极大的想象空间,让他们在想象的世界里自由翱翔,丰富其生命体验和审美经验,最大限度地开发和释放他们的创造潜力。

在《有形状的节日》中,“弟弟说节日是有形状的,什么形状?中秋节是圆形的,端午节是三角形的,春节是长方形的。为什么?弟弟的解释是‘中秋节吃月饼,端午节吃粽子,春节拿红包’”。对于孩子来说,“中秋节”“端午节”“春节”是虚的概念,“圆形”“三角形”“长方形”是实体性的概念,但更具体的则是“月饼”“粽子”“红包”。由虚到实,虚实转换,把抽象的时间概念用更为具象的图形实物来表达,营造出一个美丽生动的儿童世界。在这里,只不过是简单的关联性想象,已经让我们体验到想象所带来的小小震撼,孩子把相关的事情合情合理地联系在一起,虚无的节日便有了具体可见的形状,出人意料,又在情理之中,其中所表现出的就是儿童让人不可小觑的想象力和创造力。

(四) 儿童文学有助于提高儿童的审美能力

我国著名儿童文学作家曹文轩曾明确指出:“儿童文学是文学。它要求与教育区别开来,它只能把文学的全部属性作为自己的属性。它旨在引导孩子探索人生的奥秘和阵地,它旨在培养孩子的健康的审美意识,它旨在净化孩子的灵魂和情感,它旨在给孩子的生命带来无穷的乐趣。”儿童文学作家刘厚明认为,“儿童文学应该是最美的文学”,使小读者从中得到美的享受才是作家最根本的任务。所以,从根本上来讲,儿童文学就是为了满足儿童的审美需要而存在的。优秀的儿童文学作品对于提升和丰富儿童的审美观念、审美趣味、审美情感和审美能力,有着不可替代的重要作用。

1. 提高儿童的审美感受力

审美感受力是指审美主体对审美对象所传递的信息做出反应的能力。在这里,既有单纯的生理感觉因素,又有积淀理性内容的感觉因素。从生理感觉因素上说,审美能力是指审美主体的感觉能力,表现为主体对事物的感性特征怀有浓厚的兴趣,能够在审美实践中保持高度的敏感。例如,儿童听到节奏或韵律鲜明的儿歌,看到富有童话色彩的语言,就可能引起他们情绪上的舒适感,从而会更有趣地投入到其中。从积淀理性内容的感觉因素上说,审美能力是指审美主体在获得生理愉悦的同时,不知不觉地调动起各种心理机能,并参照以往的审美心理积淀和感觉经验做出的审美反应。例如,当儿童阅读了一定数量的儿童文学作品后,由于审美感觉中积淀的阅读经验,儿童会对接触到的文学形象产生特定的审美感受。这样,儿童会从审美对象的外在特征、象征符号中迅速领会它所对应的内涵,如看到狐狸、大灰狼、小白兔、老牛、猴子,他们会产生狡猾、凶狠、活泼、善良、聪明等相应的审



美反应。

2. 培养儿童的审美判断力

审美判断是对审美对象的美的特性进行分析、综合后所得出的审美评判和审美断定,而审美判断力是指在这种审美评判和审美断定中所显示出来的审美水平与能力。结合儿童的审美心理特点,我们可以这样理解:在儿童阅读儿童文学作品的过程中,他们会调动主体的审美经验展开丰富的自由联想,将儿童文学作品的审美特性与自身的知、情、意对应起来,从而产生丰富的审美想象,营造意蕴深厚的审美境界。古罗马教育家普鲁塔克说过,“儿童的心灵不是一个需要填满的罐子,而是一颗需要点燃的火种”,人们需要通过儿童文学作品去点燃儿童心灵的火种,让儿童根据作家创造的审美意象进行不断的审美判断练习,这将有效地培养儿童的审美判断能力。例如,德国当代儿童文学作家甘特·斯本的短篇童话《向日葵大街的房子》,主人伯姆泼利先生一家世代居住在一所老房子里,因此老房子对主人感情深厚,几次从危难中解救和保护了主人一家,对主人始终忠心耿耿。然而,伯姆泼利先生却嫌老房子旧了,要卖掉它,买幢新房子。老房子不愿离开主人,想尽一切办法来阻止主人出售自己。它的种种鬼把戏吓走了一个又一个的买主,然而引起了一对喜爱新奇事物的新婚夫妇的极大兴趣,他们非要买下老房子不可。老房子在万般无奈之下只得选择出走。最后,伯姆泼利先生千辛万苦才找回了老房子,并把老房子装饰一新,下定决心永远与忠诚的老房子为伴。如果儿童经常阅读这类作品,他们就会在对老房子这个别出心裁的形象进行再现、体验与感悟的基础上,领悟到作品的内涵:作者借助童话这一文体,突出老房子忠贞不贰的精神品质,意在赞扬一种朋友间的忠诚守信,遇到任何意外变故也不变心的高尚品质。

3. 提升儿童的审美理解力

审美理解是在审美判断的基础上,对事物审美特性做进一步认识、分析和把握的一个审美过程。审美理解也是对事物审美特性进行深入和强化的认识与把握的过程,是审美由感性认识飞跃到理性认识,由个别性把握经由特殊性把握,再到普遍性把握的飞跃过程。从这一层面进行思索,可以发觉儿童在阅读儿童文学作品时,往往是从对作品中的各种事物外部联系的理解入手,然后对各种事物的现象与本质、内容与形式、偶然与必然、可能与现实的相互关系,以及事物内部的联系做深刻理解和认识,从而积累某类事物所具有的审美属性,不断提高审美理解力。例如,儿童在阅读王尔德的《快乐王子》时,他们发现这个童话描写的是“快乐王子”为了关心、帮助穷人而献出了自己所有最珍贵的东西,最后又由于同情曾帮助过他的小燕子,悲痛得铅心爆裂而被毁,而其内涵却是“快乐王子”为爱而献身的崇高的精神境界。由这个文本作为范例,然后引导儿童阅读更多的童话,儿童会领悟到童话生动的形象与离奇情节的背后,常能引发人们思考更深刻的社会内容,如人与人的相处、人与自然的关系、美与丑的辨别、正义与邪恶的根源等隐藏的内涵。

德国文学家席勒曾经指出:“审美的教养使一切事物服从美的法则,并且在它给予外部生命的形式中显现内在的生命。”由此可见,经常进行类似的阅读,儿童会在文学形象的审美感受中渗透自己的审美体验,从而直接进入对文学作品的哲理性认识和本质性把握的层面。

(五) 儿童文学有利于使儿童舒展天性,轻松地生活

游戏是儿童的天性。儿童文学读者的特殊性决定了儿童文学必须具有娱乐性,而且读者的年龄越小,相对应的作品的娱乐性越强,如绕口令、问答调、游戏歌、谜语歌等充盈于儿童的日常生活中,常伴以儿童的群体游戏,充满了娱乐性。儿童文学的娱乐功能是指通过具体的儿童文学作品让儿童得到愉悦和消遣,以及通过娱乐传达较深的思想认识和品德教育的内容,寓教于乐。

我国著名儿童文学作家郑渊洁在《巧克力乐团》《泡泡糖游行》《团圆交响乐》等作品中为我们展示了一个无所不能、胆大心细而又纯真善良的童话人物——皮皮鲁。皮皮鲁更多地表现出儿童的想象力,如用巧克力制作乐器、吹起泡泡糖游行、骑着“二踢脚”上天等。这些正好与他的创作目的一致,



“丰富孩子的想象力,让他们解除一天学习的疲劳,让他们笑,让他们高兴”。正如儿童文学研究者汤锐在《想象:童话的血肉和灵魂》一文中所说:“这个想象中的人物恰恰是这一年龄阶段儿童心理特征及其幻想的集中的形象显现。”也正如曹文轩等人因倡导“重塑民族性格”而创作出一批“新质型人物”一样,皮皮鲁也是这一代人积蓄已久的创作心理能量的另一个突破口。他们更主要地通过童话来释放其源自童年时代的狂野想象力、奔放的创作力和幽默感。

在林格伦的童话与小说中,人们既可以看到作品所描绘的儿童的种种淘气行径与恶作剧的游戏活动,同时也可以看到作品所表达的作家对儿童人格的某种深刻独到的理解和对旧的教育观念的不满等。由此可见,儿童文学的娱乐功能绝非逗乐凑趣,而是作家所开掘的内涵丰富的儿童生活的情趣和意蕴的物化形式,是作家通过艺术创造给儿童以欢乐,并使他们在欢乐中感悟人生的一种功能。

实训演练

实训演练一

回忆童年作品,唤醒童年记忆

1. 任务名称

回忆童年时期的儿童文学作品。

2. 任务目标

在学习具体的儿童文学体裁前,通过回忆儿时熟悉的作品,唤醒童年记忆,为更好地学习儿童文学打下良好的感性基础。

3. 任务要求

每5人为一组,以小组为单位,按儿童文学体裁完成任务表(一)[任务表(一)范例见表1-1]。表中每一种体裁所列作品不少于5个。

表 1-1 第一单元任务表(一)范例

体 裁	作品名称
儿歌	《小星星》《拉大锯》《小板凳》《饼干圆圆》《小青蛙》
儿童诗	《小猪奴尼》《白墙上的黑手印》《爸爸的老师》《春的消息》《春娃娃》
儿童童话	《安徒生童话》《格林童话》《木偶奇遇记》《郑渊洁经典童话》《西游记》
寓言	《狼来了》《东郭先生和狼》《农夫和蛇》《狐狸和葡萄》《狐狸和乌鸦》
儿童故事	《黑猫警长》《小马过河》《小猴子捞月亮》《阿凡提的故事》《一千零一夜》
儿童散文	《很大很大的爸爸》《小橘灯》《钓月亮》《猜名字》《陀螺》
儿童科学文艺	《淘气蓝猫三千问》《我们的土壤妈妈》《小壁虎借尾巴》《小蝌蚪找妈妈》《植物妈妈有办法》
儿童图画书	《狼婆婆》《葫芦娃》《黑猫警长》《大闹天宫》《小红帽》
儿童卡通读物	《猫和老鼠》《老夫子》《阿衰》《哆啦A梦》《龙珠》
儿童戏剧	《小熊请客》《小熊拔牙》《“妙乎”回春》《回声》《拔萝卜》
儿童影视动画	《聪明的一休》《功夫熊猫》《葫芦娃》《黑猫警长》《大闹天宫》



实训演练二

体验儿童文学的特征

1. 任务名称

自选熟悉的儿童文学作品,体会儿童文学的特征。

2. 任务目标

通过具体作品,体会儿童文学的特征。

3. 任务要求

每5人为一组,以小组为单位,共同商讨,完成任务表(二)[任务表(二)范例见表1-2]。

表 1-2 第一单元任务表(二)范例

年级:

小组成员:

完成时间:

儿童文学的特征	作品及其分析	
儿童情趣	作品名称	儿童散文《很大很大的爸爸》
	这篇散文以小朋友的眼光描述了自己感觉中爸爸的形象。小孩子总是很崇拜自己的爸爸,作者以仰视的眼光来写爸爸,以夸张的手法写道“我的爸爸真的很大很大,大到下雨出门去,我可以躲到他的口袋里”,儿童对爸爸的敬仰之情溢于言表,我们似乎可以看到一个正在挺直腰板、自豪地夸自己爸爸的孩子的形象	
直觉幻想式思维	作品名称	儿童诗《春娃娃》
	这首诗歌以拟人的手法对春天进行描绘。春天就像一个淘气的娃娃,在林间、地头和人们捉迷藏,“当我们找得/有点着急的时候/她嬉笑着/从地缝里/枝头上/钻出来”。孩子们都喜欢玩捉迷藏,春娃娃也是一样,人们渴盼着春天,望眼欲穿,可她还调皮地和人们开玩笑	
故事性	作品名称	儿童诗《小猪奴尼》
	这首诗写了一只不爱洗澡的小脏猪的故事。妈妈让他洗澡,他不愿意,就跑了出去。但他实在太脏了,遇到的小动物们都嫌弃他。最后,他认识到了洗澡的重要性,开始主动要求洗澡	
节奏感	作品名称	动画片《哆啦A梦》
	这部动画的每一集都是一个完整的故事,围绕着大雄遇到困难,哆啦A梦出面解决困难,最后弄巧成拙的情节展开。整部动画片就是这一故事情节的重复,而这就是整部动画片的节奏。在每一集中,故事也有节奏,开始遇到问题时,故事处于紧张状态,哆啦A梦一露面,紧张的状态得到缓解,情节变得轻松起来,到最后,当大雄他们弄巧成拙时,故事以搞笑结束	

实训演练三

谈谈儿童文学对自己成长的影响

1. 任务名称

自选熟悉的儿童文学作品,体会儿童文学的作用。



2. 任务目标

通过具体作品,体会儿童文学的作用。

3. 任务要求

每5人为一组,以小组为单位,共同商讨,完成任务表(三)[任务表(三)范例见表1-3]。

表 1-3 第一单元任务表(三)范例

年级:

小组成员:

完成时间:

儿童文学的作用	作品及其分析	
对社会的认知作用	作品名称	儿童科学文艺《植物妈妈有办法》
	通过阅读,我知道了许多种子传播的方法,如蒲公英靠风的力量传播,苍耳靠动物传播等	
潜移默化的教育作用	作品名称	儿童卡通读物《猫和老鼠》
	强势的猫和弱势的老鼠之间的战斗,总是以弱势的老鼠取得胜利而告终,这让我知道了:只要动脑筋,弱势的人也可以有优势	
审美作用	作品名称	儿童诗《白墙上的黑手印》
	这首诗写了小秋秋在白墙上留下了黑手印后,心里的纠结、挣扎、冲突,并在最后改正了错误的过程。这首诗的心理描写特别精彩,黑手印似乎时时刻刻不放过小秋秋,总在指责他、批评他,让他寝食难安	
娱乐作用	作品名称	动画片《大闹天宫》
	孙悟空就是孩子们向往自由的象征,他无所不能,一个筋斗十万八千里,一根金箍棒,小到可以放入耳朵里,大到可以搅动东海,他敢和玉皇大帝对着干。看到他把各路妖魔鬼怪打得落花流水,心里非常痛快	

思考练习

1. 结合具体作品,谈一谈儿童文学的基本特征。
2. 结合自己阅读的实践经历,谈一谈儿童文学对自己成长的作用。